

CIRC -INO

Pour un cirque international en transitions

PÔLE INTERNATIONAL
DE PRODUCTION ET DIFFUSION
DES ARTS DU CIRQUE

SOMMAIRE

INTRODUCTION

UN CONSORTIUM POUR PORTER HAUT LE CIRQUE CONTEMPORAIN À L'INTERNATIONAL

Un cirque des suds, de la Méditerranée à l'Atlantique et les caraïbes p.7

Un consortium pour porter haut les créations et les valeurs du cirque français p.9

UNE NOUVELLE AMBITION POUR LA COOPÉRATION

Trois défis pour un consortium pluriel p.15

Une pluralité de vision du cirque, un art de la rencontre et de la coopération p.17

La coopération moteur de la création artistique et de vitalité démocratique p.19

DES OBJECTIFS ET DES ACTIVITÉS PARTAGÉES, MÉTHODOLOGIE DE LA RÉCIPROCITÉ

Deux équipes artistiques associées au PIPD : une compagnie du territoire Occitanie, une autre hors territoire p.23

Un Accélérateur et un incubateur de parcours p.25

Une plateforme de visibilité internationale, un espace de réciprocité p.28

Les équipes artistiques p.31

STRATÉGIE, PARTENARIAT INTERNATIONAL ET GOUVERNANCE

La Gouvernance p.37

Un réseau international p.39

Stratégie de déploiement et phasage p.42

Méthodologie de la coopération p.46

BUDGET & RESSOURCES p.51

ÉVALUATION p.54

Pour aller plus loin, méthodes et contexte de la coopération internationale

Un écosystème ouvert à l'international caractérisé par sa densité et sa diversité p.57

Une coopération qui fait filière p.58

L'internationalisation p.60

Pôle européen de production p.61

ANNEXE p.64

Crédit p.66

INTRODUCTION

Riche d'une histoire internationale, le cirque contemporain a vu le jour en France, avant de s'étendre à l'étranger. L'Europe en est désormais le terrain de jeu, avec l'Hexagone comme cœur battant.

Dans un contexte géopolitique en mutation, où la tentation du repli se fait trop présente, les espaces culturels et artistiques doivent saisir la transition écologique pour imaginer des futurs plus désirables. C'est là que les arts du cirque ont un rôle à jouer, en réinsufflant du sens grâce à leurs valeurs et à la vitalité de la création.

Nous, la Grainerie, Scène conventionnée art et création et Pôle Européen de production, Circa à Auch, la Verrerie d'Alès Pôles Nationaux Cirque et l'ESAC'TO Lido prennent l'initiative de constituer un consortium et invitent d'autres scènes de cirque et pluridisciplinaires du territoire national afin de constituer Circ-Ino un pôle international de production et de diffusion dédié aux arts du cirque.

Nous croyons que la coopération détient un pouvoir de transformation capable de rendre notre filière artistique plus résiliente, inclusive et multiculturelle. En s'ancrant davantage dans la société, elle ouvre un espace de respiration et de dialogue démocratique.

Le projet que nous portons vise à renforcer une Europe de la culture et du cirque et, par la coopération européenne et internationale, à ouvrir un dialogue interculturel, où le voyage devient une source nourrissante de la création artistique.

Forts de 20 ans de collaborations internationales et de l'instauration d'un Pôle européen de production à la Grainerie, nous avons acquis une expérience unique en matière de coopération. Cette trajectoire nous a permis de partager et de développer des méthodes, tout en tissant un réseau international dense. Nous sommes porteurs de cette expérience, qui constitue un socle solide pour porter une nouvelle ambition, visant à projeter les artistes français de cirque sur la scène internationale.

Avec Circ Ino, nous ouvrons un nouveau chapitre consacré à la coopération internationale. Nous avons l'ambition de trouver de nouveaux modes de production et de diffusion. En poursuivant ce but, nous nous emploierons à explorer les chemins de traverses pour incuber de nouvelles méthodes, de nouveaux modes d'action et participer à façonner un avenir durable pour les arts du cirque.

Accompagner la transition écologique, faire notre part et rester ouvert à l'international par la coopération et le temps long. Ré-insuffler du sens, trouver de nouvelles conditions pour la vitalité artistique et créative du cirque par les échanges internationaux.

Imaginer de nouvelles modalités de travail basées sur la coopération internationale pour essaimer au sein de notre filière, de nos territoires et de notre société, un cirque de création toujours en questionnement.

Dans cette optique, le consortium nous offre la possibilité de construire une rampe de lancement pour préparer la projection à l'international des artistes de nos territoires et un espace d'accueil pour les talents, créateurs et créatrices étrangers.

Nous capitalisons sur l'expérience méthodologique développée par la Grainerie qui sera enrichie des capacités du consortium et des nouvelles coopérations internationales. Il s'agit de se régénérer en permanence et en écho au programme "Mieux produire, mieux diffuser" de faire le pari sur le temps long. Cette démarche s'appuie sur une démarche progressive basée sur le sur-mesure, l'intelligence collective, le dialogue interculturel et les expérimentations.

Nous allons enclencher une démarche progressive d'intégration des partenaires dans les activités du PIPD afin de respecter les capacités et les rythmes de chacun. Nous souhaitons ouvrir peu à peu ce consortium vers d'autres acteurs nationaux. Par ailleurs, nous disposerons des coopérations européennes et internationales déjà engagées - certaines jusqu'en 2027, mais très vite nous déposerons de nouveaux projets européens et internationaux sur les bases du consortium.

Ainsi, pour répondre à l'urgence de repenser le triptyque habituel création, production et diffusion, nous favorisons un meilleur ancrage, une meilleure articulation des processus artistiques avec les territoires afin d'encourager les échanges avec leurs populations, leurs tissus artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Dans cette optique nous déployons une rampe de lancement pour la projection en Europe et dans le monde des artistes nationaux et un espace d'accueil pour la création internationale autour de 4 axes de travail :

Deux équipes associées

Un accélérateur de parcours international

Un Incubateur de parcours d'insertion international pour des jeunes artistes

Une plateforme pour développer nos capacités de projection et de visibilité à l'international

Nous déploierons un espace de partage et de réciprocité avec nos partenaires étrangers visant les échanges artistiques, de pratiques inspirantes, l'expérimentation et l'incubation de nouvelles méthodes d'action.



UN CONSORTIUM

POUR PORTER HAUT LE CIRQUE CONTEMPORAIN À L'INTERNATIONAL

UN CIRQUE DES SUDS DE LA MÉDITERRANÉE À L'ATLANTIQUE VERS LES CARAÏBES

Le partenariat envisagé s'appuie sur un socle situé en Occitanie, ouvert sur le territoire national et l'outre-mer, il dessine des géographies européennes et internationales du cirque contemporain.

Il affirme un cirque des suds qui grandit de la Méditerranée à l'océan, un espace de liberté et de rencontre où le chapiteau, la rue, l'extérieur et le théâtre deviennent des scènes d'expression pour des artistes du monde entier. Dans ce lieu d'invention et d'émotion, la diversité des esthétiques se mêle à l'énergie des cultures, offrant une expérience unique, vivante et partagée.

Entre la mer et l'océan, se dressent les Pyrénées, un espace transfrontalier France Espagne qui se propose comme un premier terrain de jeu riche de l'histoire de ses populations et de leur circulation, d'une culture commune dont nombre d'artistes de cirque se saisissent dans leurs écritures.

Suivant les artistes dans leurs voyages, notre esquif se connecte plus au nord et à l'est de la Belgique, il remonte vers les Pays-Bas puis débouche en mer Baltique destination la Scandinavie et les Pays Baltes.

Plus loin, dans une construction en archipel, notre projet traverse l'océan vers les Caraïbes, ouvrant des itinéraires vers les Amériques dont le Québec, terre de cirque.

Il est à l'image de la diversité territoriale française et fait le lien entre des territoires ruraux et urbains, entre le sud de la France, la capitale et une région ultramarine : la Guadeloupe.

Chacun des partenaires développe des projets complémentaires et soutient une grande pluralité d'esthétiques et d'écritures de cirque. Cette diversité s'exprime dans les formes et modalités de rencontres avec les publics et permet de s'adapter aux spécificités culturelles des territoires traversés.

L'approche en plusieurs cercles offre une assise plus forte dans l'accompagnement des artistes dans leurs parcours de production et de diffusion et leur permet de rencontrer une grande diversité de public. En leur donnant plus de visibilité pour créer et diffuser leurs œuvres, cet espace constitue une vraie rampe de lancement pour préparer leur projection et diffusion à l'international.

À l'heure de travailler les réciprocités, cet espace commun offre une grande possibilité d'accueil d'artistes européens et internationaux, faisant respirer les territoires et les communautés artistiques de leurs œuvres et de leurs imaginaires.



Winter, MyLaika!

UN CONSORTIUM

POUR PORTER HAUT LES CRÉATIONS ET LES VALEURS DU CIRQUE FRANÇAIS

Nous avons constitué **un consortium dont le socle sera composé des principaux acteurs du cirque en Occitanie** : Circa, La Verrerie d'Alès, l'ESAC'TO Lido, la Grainerie **ainsi que de scènes pluridisciplinaires de l'espace Transfrontalier** : L'Estive à Foix, le Parvis à Tarbes, les Scènes Plurielles de Pau. Elle associera d'autres opérateurs d'Occitanie et d'autres régions de métropole et d'outre-mer afin de porter une ambition internationale s'appuyant sur la diversité et la complémentarité du territoire national.

Nous envisageons un développement progressif de ce consortium, afin que chacun ait le temps de prendre la mesure et de redéployer ses activités afin de s'inscrire et de mobiliser le consortium et ses projets européens.

Un premier cercle constitué des acteurs majeurs du cirque en Occitanie :

Circa, La Verrerie, L'Esacto'Lido et la Grainerie. Il aura pour mission de conduire les activités du consortium en lien avec les autres partenaires. La complémentarité des projets de ces 4 opérateurs n'est plus à démontrer. En fonction des spécificités de chacun des projets, chaque partenaire apportera une expertise et une implantation territoriale précieuse à la conduite du projet.

La Grainerie :

Un collectif d'associations liées au cirque, à l'itinérance et à l'éducation populaire donne naissance au projet Grainerie en 1997. Pôle Européen de Production et SCIN art et création,

cirque, son développement est adossé à l'histoire du cirque sur son territoire où elle s'est enrichie d'un échange régulier avec des compagnies et des bureaux de production, avec l'école des arts du cirque et avec le secteur amateur. Son projet s'inscrit dans un équipement, entièrement pensé pour la pratique du cirque, en salle et sous chapiteau.

La Grainerie agit dans la Métropole Toulousaine, en Occitanie, en France et dans le monde en accompagnant des parcours pour un accès facilité à l'insertion et pour un renouvellement des formes de cirque création, des formes itinérantes, souvent hybrides, dans une dynamique de filière et d'ouverture aux questions sociales, elle est volontaire dans le respect des conditions d'une égalité réelle entre les genres, elle a une vocation émancipatrice.

Elle représente en France et en Europe un outil unique adossé à une présence artistique singulière, elle déploie une forte capacité d'expérimentation entretenue par ses compétences en matière d'inscription dans des réseaux professionnels des échelons locaux à internationaux.

Son activité s'articule autour d'axes structurants :

1. L'accompagnement des parcours, l'accès à l'entraînement et au perfectionnement, le soutien à la création et à la production, le déploiement des compétences, la diffusion
2. Le développement de coopérations et d'expérimentations, la dimension européenne et internationale, l'inscription dans la filière cirque ;
3. L'action culturelle et l'éducation artistique et culturelle

4. Le dialogue interprofessionnel, l'ouverture sur la transdisciplinarité et l'intersectoriel,
5. L'appropriation d'une culture de l'écologie et d'une écologie de la culture (rencontres arts de la scène, littérature, science).
6. Une animation de filière, la participation à des réseaux.

Quelques références artistiques : la Grainerie a su accompagner et incubé de nombreuses équipes artistiques comme Yann Frish et Oktobre, Le G Bistaki, Cie Defrakto, le Cirque Pardi, cridacompany, Collectif PDF, Cirque Aïtal. Elles accueillent en son sein plusieurs compagnies comme Baro d'Evel, la compagnie d'Elle ou encore la compagnie SCOM et les bureaux de production Acolytes et la Chouette diffusion.

Circa s'engage à favoriser le développement des nouvelles écritures des arts du cirque. Pour cela, ses missions de Pôle National Cirque sont mises en œuvre à travers les différents axes de son projet : saison culturelle, soutien à la création, actions culturelles, festival du cirque actuel, actions sur le territoire... Pour mener à bien ses missions, Circa dispose depuis 2012 d'un équipement unique : le CIRC, centre d'innovation et de recherche circassien. Le

projet artistique et culturel de Circa pour 2021-2024 est bâti autour d'un certain nombre de valeurs partagées par une équipe, des publics, des artistes, des partenaires, des bénévoles... Ces valeurs irriguent l'ensemble des axes du projet et ses déclinaisons opérationnelles :

Ouverture / partage : un projet ouvert et à l'écoute des attentes de la population, des artistes, des publics et des usagers, créant des échanges et des transversalités.

Solidarité / Coopération : un projet pleinement inscrit dans son territoire, en coopération avec de nombreux acteurs locaux et régionaux, mais également ouvert sur le monde avec des partenariats européens et internationaux.

Diversité / Parité : une diversité qui s'entend ici tout autant comme une diversité des formes artistiques, des publics et des artistes accueillis comme de leurs parcours.

Une recherche volontariste de la parité dans les projets accompagnés et dans les moyens alloués.

Droits culturels : indissociables de la diversité culturelle, ils reconnaissent la dignité culturelle des personnes et leur droit de s'impliquer dans la vie culturelle (« culture par tous ») ainsi que celui d'avoir accès à la culture (« culture pour tous »).

CIRCA

Pionnier des festivals de cirque, le festival Circa est né en 1988 autour d'une rencontre d'écoles de cirque. Il est devenu aujourd'hui un rendez-vous circassien incontournable et propose une véritable vitrine de la création contemporaine en faisant la part belle aux créations artistiques de l'année. Avec une programmation riche et éclectique, le festival accueille une vingtaine de spectacles aux formes aussi surprenantes que différentes, sous chapiteaux, en salles, dans l'espace public, dans lesquels les disciplines circassiennes croisent toutes celles du spectacle vivant. Fort de son histoire, il reste un des terrains de jeux favoris des écoles de cirque : écoles de loisirs ou professionnelles, elles s'y retrouvent et s'y produisent chaque année sous l'égide des Fédérations française (FFEC) et européenne (FEDEC). Le festival est aussi un incontournable lieu de rencontres professionnelles ; il permet le repérage de spectacles et accueille ainsi de nombreux ses programmeurs.trices (autour de 300 chaque année), artistes ou autres professionnels. Ils du secteur qui s'y croisent, échangent et participent à des réunions thématiques. Le festival Circa est aussi caractérisé par la forte implication de ses bénévoles. Enfin, Circa s'engage dans une démarche de responsabilité sociétale des entreprises (RSE) et est détenteur du label Evènement Détonnant. Le PIPD devra appuyer le festival Circa dans la diffusion de projets internationaux et dans le soutien à l'internationalisation des réunions professionnelles.

Développement durable : la mise en œuvre d'une politique de développement durable cohérente est un des enjeux transversaux de cette convention.

Le PIPD s'engage avec nous dans le portage de ces valeurs.

Quelques références artistiques :

ce lieu emblématique a contribué à écrire l'histoire du cirque de notre territoire national et a accueilli et accompagné les plus belles créations françaises, Baro d'Evel, Cirque Ici, Compagnie XY, Jérôme Thomas, Basinga et l'Attraction Céleste, la Mondiale Générale, ou l'Asso des Clous, Cridacompany, H.M.G., la cie Inéluctable de Marius Fouilland

La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque, accompagne la création et le rayonnement d'œuvres contemporaines de cirque. Dotée

d'un bâtiment en dur avec une salle de création et une salle d'entraînement, ainsi que d'un chapiteau, son projet depuis 2016 est motivé par la question **du lien à l'art et de l'art du lien**. Le cirque a une longue tradition de nomadisme et de rencontres, il est de tout temps un art avide des autres. Si La Verrerie est un centre de création, elle est aussi, avec cette empreinte circassienne, **une fabrique de relations artistiques et sociales**.

La Verrerie porte un lieu culturel ouvert, un projet artistique et social connecté et situé. Ces activités de création, de production, de diffusion, de recherche, de formation, d'expérimentation sont toutes articulées à un mouvement permanent de coopérations, de médiations, de partages et de rencontres.

En raison de sa situation géographique et de son projet ces rencontres sont amenées à se développer :

Sur l'espace méditerranéen (4 départements en prise avec la Méditerranée), avec des projets inscrits dans la Biennale des arts de la Scène en Méditerranée coordonné par les 13 vents. Sur l'Europe du Nord et en particulier avec la région Wallonie Bruxelles, en lien avec le Théâtre des Doms à Avignon (Tournée des Cirques Portatifs, résidences et diffusions croisées)...

Quelques références artistiques : elle soutient principalement des écritures en espace public et situées comme le G. Bistaki, Projet PDF et collectif Protocole successivement associées au PNC mais aussi *Les voyages* de la Cie XY, *La Lévitacion réelle* de Camille Boitel.



Circa Tsuica sur les toits du CIRC, inauguration de Circa

L'Esacto'Lido est une école supérieure délivrant le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP-ac). Sa création s'inscrit dans la continuité de la

formation professionnelle non diplômante en deux ans proposée par le Lido depuis 1994 et complétée dès 2006 par une année d'insertion professionnelle en lien avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.

L'Esacto'Lido est reconnue à l'international pour son enseignement supérieur (niveau licence), sa formation continue et sa recherche. Pendant 3 ans, 36 jeunes artistes du monde entier travaillent leur spécialité de cirque à un haut niveau mais aussi la recherche artistique, le théâtre, la danse, la musique et des cours théoriques. En lien avec ses partenaires, l'Esacto'Lido accueille 90 stagiaires de la formation continue, le plus souvent des artistes ou des techniciens, également internationaux. Elle est ouverte sur le monde et développe de nombreux projets de coopération internationale à la fois au niveau pédagogique pour les étudiant.e.s mais également dans ses projets de recherche dont les conclusions et les livrables sont créés pour l'ensemble de la filière circassienne internationale.

L'Esacto'Lido essaye de participer au mieux au rayonnement culturel de la ville, de la région, et du cirque à l'international en formant celles et ceux qui seront de futurs grand.e.s artistes, notamment en développant des temps de représentation dédiés avec un ou une artiste de cirque dans des espaces différents de celui du chapiteau. L'Esacto'Lido est une institution encore jeune et toujours en transformation, elle se veut le garant des ouvertures et transformations disciplinaires, de l'hybridité au renouveau des disciplines parfois disparues ou méconnues. L'Esacto'Lido est depuis toujours tournée vers le monde ; comme en témoigne ses partenariats fructueux avec le Cambodge et le Québec entre autres ; ces prochaines années, l'école s'ouvrira encore plus largement à l'international notamment pour renforcer les liens avec les ancien.ne.s élèves et leur permettre de mieux diffuser leurs créations



Made In, Subliminati Corporation

et de construire des passerelles entre les générations de créateurs.rices.

Quelques références artistiques : en son sein sont nées nombre de compagnies qui ont représenté le cirque français sur les scènes internationales : Les Acrostiches, la Cie 111/ Aurélien Bory, le Boustrophédon, Sacekripa, Prêt à porter, Cridacompagny, la Cie Singulière, iéto, le Petit Travers, Subliminati Corporation, My Laïka, Octobre, Cie d'Elles, June, Happy Face, Cirque Pardi, Cie Defracto, Yann Frisch/ Cie l'absente, Cie Lapsus, Cie La Barque Acide, Collectif Intrepidus, Cie Olga cirque analogique...

Un second cercle de partenaires s'associe au projet

Avec l'ambition de sortir de l'entre-soi, d'élargir les perspectives et de relever les défis de la création contemporaine de cirque, nous proposons à d'autres partenaires de s'associer au consortium. Concrètement cette démarche apporte une implantation plus solide sur le territoire transfrontalier, une profondeur nationale au consortium, une ouverture transdisciplinaire au PIPD.

L'Estive Scène nationale de Foix, Le Parvis scène nationale de Tarbes, Espaces Pluriels à Pau consolident nos collaborations transfrontalières avec des lieux pluridisciplinaires solidement implantés sur le territoire pyrénéen. Ces trois scènes nationales collaborent et deviennent partenaires du PIPD afin de consolider l'implantation de compagnies de leur territoire comme leto ou HMG, d'accueillir des compagnies régionales, nationales et internationales de cirque sur leur territoire.

La proximité de Tarbes et de Pau, la complémentarité des missions et des infrastructures Espaces Pluriels et du Parvis sont un des atouts du projet.

Le Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète permet de travailler une continuité méditerranéenne avec la Verrerie d'Alès, notamment vers l'Italie. Son implication dans les arts du mouvement tant circassiens que chorégraphiques constituera une plateforme d'échanges artistiques.

Métis Gwa à la Guadeloupe ouvre des itinéraires entre Métropole, Caraïbes et Amazonie qui pourra se déployer plus au sud vers le Brésil.

Tout comme Occitanie en Scène a été un partenaire précieux du PEP, nous avons hâte de tisser des relations fécondes avec la future agence régionale culturelle.

Afin de consolider le périmètre du PIPD, nous avons entamé des discussions avec le **théâtre de Nîmes scène conventionnée danse et le Pôle national Cirque de la Cascade**.

Nous étudierons la manière de renforcer les synergies possibles avec le **programme Circus Next**, label européen de la jeune création de cirque européenne avec lequel la Grainerie est partenaire depuis 2017.

Nous entamons des discussions avec le **Monfort théâtre** afin d'étudier la faisabilité de l'organisation d'un temps de visibilité international à Paris pour des équipes soutenues par le PIPD.

Enfin, nous nous rapprocherons des autres PIPD afin d'envisager les synergies possibles dans l'accompagnement à la projection internationale des artistes soutenus par les uns et les autres.



TROIS DÉFIS

POUR UN CONSORTIUM PLURIEL

Forts de 20 années d'expérience en coopération européenne et internationale, nous avons développé des méthodes de collaboration reconnues et éprouvées. Grâce à un réseau de plus de 50 partenaires à travers le monde, nous avons constitué un socle solide qui nous engage pleinement à répondre à l'appel à projets PIPD du ministère de la Culture. Ce projet porte une nouvelle ambition pour les arts du cirque, tant au niveau européen qu'international. Nous souhaitons capitaliser sur les savoir-faire des membres du consortium, les partager, les diffuser et créer de nouveaux modes d'action pour renforcer cette dynamique de coopération.

Accompagner la transition écologique et rester ouvert à l'international par la coopération et le temps long.

Le modèle classique de production et de diffusion du cirque s'appuie sur des réseaux nationaux, européens et internationaux. Il génère une hypermobilité des artistes et participe d'un épuisement des ressources et des personnes. La transition écologique nous oblige à réduire nos émissions de carbone et à trouver les modèles qui permettent de continuer à faire monde grâce à une diffusion internationale et responsable des œuvres.

Dans cette période de resserrement géopolitique et budgétaire, nous voulons lutter contre la tentation du repli en ouvrant un nouveau chapitre de coopération pour les

arts du cirque qui favorisera, dans un esprit de réciprocité, la projection à l'international de créateurs et créatrices installés sur le territoire français.

Ré-insuffler du sens et trouver de nouvelles conditions pour la vitalité du cirque par la projection des artistes à l'international.

Les échanges interculturels sont facteurs de vitalité artistique et créative pour une filière qui rayonne à l'international. Il s'agit d'élargir l'horizon créatif, d'enrichir les imaginaires et de nourrir les processus de création des œuvres pour, par exemple, proposer de nouvelles formes, de nouveaux récits.

La projection des artistes de nos territoires, et en réciprocité l'accueil de la création internationale, doivent être des leviers pour nourrir une création artistique du cirque contemporain. Nous voulons ici insuffler du sens et proposer une régénération de notre filière artistique en nous ouvrant plus encore à d'autres acteurs, d'autres territoires.

Imaginer et faire émerger de nouvelles modalités de travail basées sur la coopération internationale pour essaimer au sein de notre filière, de nos territoires et de notre société.

La coopération requiert de nouvelles modalités de travail au sein des filières et des structures. Pour favoriser l'émergence de nouvelles pratiques plus collaboratives, il est nécessaire de développer des espaces de rencontre et de collaboration,

UNE NOUVELLE AMBITION

POUR LA COOPERATION

de mettre en œuvre des modes de travail plus agiles, de structurer des partenariats entre des organisations très différentes. Ces transformations doivent se réaliser de façon subtile et délicate car il existe toujours le risque du burn-out des équipes et des institutions déjà sous pression.

L'expérimentation est l'espace pertinent pour effectuer cette métamorphose et réussir à incuber les nouvelles méthodologies qui feront progressivement évoluer notre modèle pour qu'il soit créatif, soutenable, innovant tout en prenant soin des équipes et des organisations.

Dans cette perspective, **la diversité de notre consortium et de nos partenariats internationaux est source d'inspiration.** Elle enrichit nos perspectives en renforçant notre capacité à innover. Grâce à des collaborations issues de cultures, d'expertises et de visions variées, nous pourrions aborder chaque défi sous différents angles et trouver des solutions plus créatives et adaptées.

Cette nouvelle étape apporte un effet de masse critique à l'action actuelle du PEP portée par la Grainerie en mutualisant les moyens des structures partenaires du consortium, renforçant ainsi l'impact global de notre initiative. En combinant nos ressources humaines, financières et matérielles, nous serons en mesure de maximiser l'efficacité de nos actions. Nous serons ainsi à même de répondre de manière plus pertinente aux défis communs de production et diffusion dans le contexte de transition écologique. Cette mutualisation s'enrichira des futurs élargissements de notre consortium, appelé à se déployer progressivement.

En outre, nous pourrions solliciter des fonds européens et privés pour nourrir aussi bien le projet collectif et les projets de chaque membre, créant ainsi une dynamique plus puissante et porteuse de résultats durables.

UNE PLURALITÉ

DE VISION DU CIRQUE, UN ART DE LA RENCONTRE ET DE LA COOPÉRATION

Nous nous réunissons autour d'une vision plurielle du cirque. Chacun des partenaires défend une approche ouverte et singulière de cet art pluridisciplinaire tout en s'appuyant sur des valeurs fortes. Source de complémentarité, cette richesse induit une approche transdisciplinaire des arts du cirque, depuis les esthétiques les plus classiques où l'on peut encore discerner la marque du numéro, à des écritures contemporaines jouant d'hybridations avec la danse, la performance, la vidéo ou les arts plastiques.

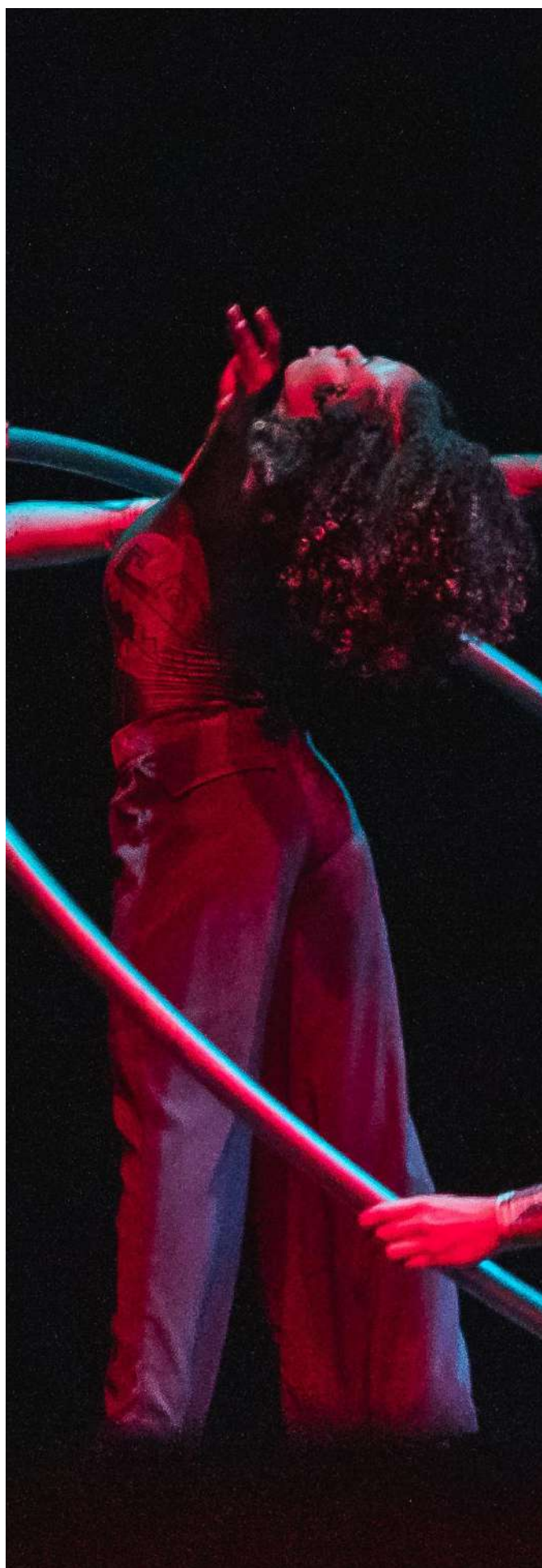
L'Esacto'Lido s'inscrit et encourage l'innovation dans la création artistique circassienne. L'école supérieure s'est construite depuis toujours dans un esprit de collaboration avec l'ensemble des partenaires de la filière présents sur le territoire mais également à l'international. Il développe la créativité et l'autonomie des étudiants avec un enseignement exigeant et une exploration libre de la recherche et de la création artistique. La pédagogie repose sur l'autonomie, la bienveillance et le respect. Les étudiants sont accompagnés dans une démarche de réflexion personnelle pour inventer leur propre vocabulaire artistique

La Grainerie soutient un cirque de création qui valorise la coopération dans des écritures partagées au sein de collectifs, où l'auctorialité est distribuée entre les artistes. Elle encourage une diversité de formes, allant des numéros traditionnels aux créations

sophistiquées, en passant par des influences numériques et de grandes scénographies. En salle, sous chapiteau ou dans l'espace public, elle soutient l'hybridation des arts avec des influences chorégraphiques, théâtrales et musicales qui enrichissent le cirque. La Grainerie soutient l'émergence de nouvelles formes en associant jeunes artistes et projets de médiation, recherche et performance.

La Verrerie, centre de création dédié au cirque, favorise les rencontres artistiques et sociales, avec un projet ancré dans son environnement depuis 2016. Elle met l'accent sur des écritures hybrides et novatrices, notamment en espace public. La Verrerie produit des spectacles pour lieux non dédiés et diffuse à travers des festivals. Le lieu est aussi un acteur culturel engagé, avec des actions de médiation et des échanges entre artistes et la population locale. Elle se préoccupe des enjeux sociaux et écologiques contemporains.

Circa, Pôle National Cirque, défend des écritures circassiennes transdisciplinaires. De plus, Circa s'engage de manière volontariste dans le soutien aux projets de création portés par des artistes femmes et par des artistes racisés, convaincu que nos pistes de cirque doivent aussi refléter la diversité de notre société. Elle développe un projet de médiation et d'action culturelle ambitieux.



Depuis 2007, **Métis'Gwa** soutient le cirque contemporain en Guadeloupe en favorisant le métissage artistique entre le cirque et les cultures caribéennes. L'organisation accompagne la création, la diffusion, la médiation, la formation des artistes et la mise en réseau des acteurs locaux. Elle développe une écriture unique de cirque caribéen, mêlant pratiques circassiennes et identités locales. Métis'Gwa crée un "art de la relation" en impliquant les publics, habitants et partenaires dans des projets culturels participatifs et inclusifs.

La coopération entre ces acteurs de cirque et des lieux pluridisciplinaires tels que **l'Estive, le Parvis** et les **Scènes Plurielles**, le **théâtre Molière** ouvrira le cirque à la transdisciplinarité, à la pluralité des territoires et des publics. Leur présence au sein du consortium apporte une valeur ajoutée importante, source d'inspiration et de mouvement.

Aussi, notre consortium portera une attention particulière aux projets artistiques qui cherchent à construire des relations fortes et singulières avec les populations et les territoires qu'elles traversent. À ce titre nous accompagnerons plus particulièrement des équipes itinérantes sous chapiteau, des équipes portant des écritures contextuelles ou pour l'espace public et enfin des équipes défendant les écritures collectives.

LA COOPÉRATION,

MOTEUR DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

ET DE LA VITALITÉ DÉMOCRATIQUE

UN CIRQUE POUR TOUS, IMAGINAIRE EUROPÉEN ET VITALITÉ DÉMOCRATIQUE

Nous défendons une création artistique qui respire avec la société et la déplace. Aussi, à notre échelle nous souhaitons contribuer par l'art, la poésie et la fête à un monde, une société plus désirable. Nous voulons construire des espaces où les artistes, les œuvres et les processus contribuent à la régénération et la vitalité de nos démocraties.

Faire monde, c'est proposer que les œuvres, le travail des artistes et des personnels de la culture constituent des véhicules pour les idées, les connaissances et les savoir-faire des habitants de notre planète. En reliant les communautés terrestres par leur composition, les écritures, les langages poétiques et la fête, le cirque fait corps et fait monde. Dans cette optique, mieux produire et mieux diffuser implique que la mobilité s'accompagne d'une expérience intensifiée de rencontre et d'échange pour les artistes en voyage ainsi que les territoires qui les accueillent.

Une Europe de la diversité

Notre continent se trouve être un des terrains de jeux privilégiés du cirque contemporain. Celui-ci offre aux artistes hexagonaux un espace de projection naturel et contribue ainsi à la diversité européenne et au dialogue des cultures. La circulation des

œuvres et des artistes à l'échelle de notre continent et les distributions multiculturelles de nombreux spectacles proposent une version positive créative de notre Europe et du multiculturalisme. Quoi de mieux que le cirque, art pluridisciplinaire, pour porter les valeurs de diversité culturelle?

Épanouissement, solidarité et empowerment

Le cirque contemporain porte de fortes valeurs de solidarité, d'entraide, d'ouverture, du collectif, de prise de risque. Elles sont mises en action au travers de rencontres entre les populations et les artistes et contribuent ainsi à l'épanouissement des personnes, à promouvoir l'égalité et l'inclusion des minorités à l'espace commun.

Contribuer au débat démocratique

"Le cirque, par sa poésie de l'équilibre et du déséquilibre, invite à repenser l'harmonie sociale et à partager un instant commun" nous rappelle Philippe Goudard. Dans un contexte d'essoufflement et de remise en cause de nos démocraties, le cirque propose une forme de partage sensoriel et émotionnel, capable de rassembler des individus très différents, de les amener à vivre ensemble une expérience collective, à la fois esthétique et réflexive. Le cirque peut contribuer à réinventer l'imaginaire collectif, à ouvrir de nouveaux espaces où les citoyens peuvent se rencontrer, échanger et réfléchir ensemble et régénérer un élan démocratique.

Transitions

Les artistes et acteurs du cirque de notre région se mobilisent autour de la transition écologique. Des compagnies comme Baro d'Evel, la compagnie Lapsus ou le Cirque Pardi proposent des écritures, de nouveaux récits qui stimulent l'imaginaire collectif et accompagnent la transition écologique. Soucieuses de limiter leur empreinte écologique, elles explorent des modalités de production et de diffusion plus soutenables, à l'image du Cirque Pardi qui fait le pari d'itinéraires soutenables en chapiteau.

Si les mobilités artistiques restent essentielles pour faire monde, il est nécessaire de mieux organiser le voyage et de lutter contre l'hypermobilité du secteur et la fragmentation des périodes de travail à l'international. Nous leur préférons l'organisation de tournées cohérentes, la mise en lien avec des relais sur les territoires afin qu'une équipe puisse jouer sur une combinaison d'activités : répertoire en série, articuler une résidence avec une autre activité, ateliers, laboratoires. Cette approche va permettre de renforcer l'expérience des artistes et des populations tout en diminuant l'impact écologique des voyages.

Il est de la responsabilité des lieux d'accueil de proposer ces temps longs et d'accompagner les artistes dans ces projets.

Dans ce contexte, mieux produire et mieux diffuser, c'est avant tout coopérer, réduire les distances, accroître le temps.

UNE RAMPE DE LANCEMENT ET UN ESPACE D'ACCUEIL : POUR UNE COOPÉRATION INTERNATIONALE DES POSSIBLES

La coopération est au cœur de ce nouveau pôle. Elle stimule la création contemporaine de cirque, fait émerger de nouvelles formes et favorise la projection des talents et des œuvres.

Coopérer et œuvrer ensemble, c'est expérimenter, apprendre et créer collectivement pour inventer de nouveaux modes de production et de diffusion à différentes échelles.

Géographique : à l'échelle locale, régionale, transfrontalière, européenne et internationale.

Dialogue interprofessionnel et interculturel : la tentation du repli se travaille d'abord à l'échelle des relations professionnelles du secteur. Nous voulons ouvrir des espaces de travail collaboratifs réunissant artistes, programmeurs, personnels des structures culturelles, acteurs des territoires et agents accompagnant les équipes artistiques pour développer les techniques et les compétences nécessaires à une ingénierie de la coopération.

Coopération interculturelle : il s'agit d'imaginer des formes de co-création, co-production et co-diffusion impliquant des artistes et des équipes françaises et internationales.

Artistique et esthétique : nous accompagnerons les processus de recherche, création, production et diffusion, en ancrant les projets sur les territoires (circuits de proximité), tout en explorant comment cette approche peut donner naissance à de nouvelles formes artistiques et esthétiques, et pourquoi pas, un cirque de

la relation et de la coopération.

La richesse et la force de notre consortium nous offrent la possibilité d'imaginer la construction d'une **rampe de lancement à l'international** pour les équipes artistiques se destinant à une projection en Europe et dans le monde, couplé à un espace d'accueil et de réciprocité pour des équipes étrangères venant en France.

Le but est de mutualiser les moyens du consortium dans l'accompagnement de ces équipes artistiques, d'augmenter les valeurs artistique, sociale, culturelle et économique de ces mobilités.

Finalement cela revient à augmenter l'expérience des artistes, des accompagnants et des populations pour continuer à faire monde tout en cherchant à réduire notre impact écologique.

Insertion, parcours professionnels et émergence : nous nous engageons à permettre à de jeunes artistes tout juste sortis de l'école de se lancer dans un parcours recherche et de création international. Impliquer les équipes artistiques expérimentées dans l'accompagnement des artistes sortant de formation, ouvrir des espaces de visibilité pour ces jeunes artistes. Ces alliances contribuent à professionnaliser les jeunes talents et à faire monter le niveau.



Boutelis, Cie Lapsus



DES OBJECTIFS

ET DES ACTIVITÉS PARTAGÉES

MÉTHODOLOGIE DE LA RÉCIPROCITÉ

DEUX ÉQUIPES ARTISTIQUES

ASSOCIÉES AU PIPD : UNE COMPAGNIE D'OCCITANIE, UNE COMPAGNIE DU TERRITOIRE NATIONAL

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :

Renforcer la présence en Europe et à l'international du cirque français en augmentant les capacités de projection de la filière d'Occitanie.

Accompagner des équipes de renommée, des équipes émergentes et de jeunes artistes en insertion dans leur projection à l'international. Repérer collectivement des écritures, des artistes nationaux et internationaux avec lesquels coopérer.

Construire la solidarité entre les équipes expérimentées, des équipes émergentes et de jeunes artistes en insertion et de renforcer ainsi le parcours professionnel des jeunes à l'issue de l'Ésacto'Lido et de faire monter le niveau des équipes artistiques.

Expérimenter et de développer des modalités de mobilité (résidences, programmation...) plus soutenables afin d'accompagner la transition écologique.

Renforcer l'efficacité par la mutualisation des partenariats formels et informels des membres du consortium avec les partenaires internationaux afin de mieux accompagner les équipes artistiques.

Renforcer le festival CIRCa comme plateforme internationale

Incuber de nouveaux modèles d'action par la coopération pour nous adapter aux transitions. Partager les compétences en ingénierie européenne et internationale de la Grainerie avec les partenaires du PIPD

DEUX COMPAGNIES SERONT ASSOCIÉES AU PIPD :

Une compagnie du territoire régional Occitanie : Cirque Pardi

Une compagnie du territoire national. Cette compagnie sera choisie de façon collégiale dans l'année 2026, sur proposition de la Verrerie et de Circa.

Une association, c'est une coopération à la carte construite dans la complicité.

Cette association répond à plusieurs objectifs :

- . Accompagner des équipes renommées et expérimentées à déployer leurs parcours de production et diffusion à l'international.

- . Bénéficier de leurs expertises, connaissances, réseaux.

- . Mutualiser les moyens des partenaires du PIPD pour accompagner des projets ambitieux (écriture, taille de la distribution).

- . Impliquer ces compagnies dans l'accompagnement de jeunes artistes en insertion professionnelle (conseil, repérage, mentorat, intégration dans une distribution, compagnonnage).

- . Expérimenter avec nos partenaires et ces équipes artistiques, des actions de coopération avec les populations, les tissus artistiques, sociaux et économiques des territoires.

Ces compagnies doivent:

- Disposer d'une solide expérience internationale,
- Nécessiter notre soutien pour déployer de nouvelles coopérations internationales,
- Disposer d'un répertoire de créations,
- Aborder une phase de création-production d'une ou plusieurs œuvres,
- Disposer de moyens de production propres et de compétences artistiques, techniques et administratives pouvant faire école,
- Vouloir s'investir dans l'accompagnement, le mentorat, le compagnonnage de jeunes artistes en insertion ou en parcours de professionnalisation.

Elles seront choisies tous les deux ans pour un parcours de 3 ans.

Nous co-construirons un projet de coopération en mutualisant les moyens de production et de diffusion des partenaires du consortium et en mobilisant les moyens du PIPD pour la projection à l'international.

Les moyens du PIPD seront ciblés sur des implantations territoriales à l'international permettant :

- La création, la production, d'une œuvre avec la mise en place de résidences.
- La rencontre avec les populations, la communauté professionnelle locale, le tissu social et économique par la diffusion des œuvres et des actions de territoires.
- La transmission : l'accompagnement et l'implication de jeunes artistes de l'école, en insertion ou en parcours de professionnalisation, mise en situation professionnelle, mise en réseaux, intégration des jeunes artistes dans la distribution d'une des créations de la compagnie associée, mise en place de compagnonnage.

UN ACCÉLÉRATEUR ET UN INCUBATEUR DE PARCOURS

ACCÉLÉRATEUR DE PARCOURS INTERNATIONAL

Cet accélérateur s'adresse :

- Aux équipes associées ou accompagnées individuellement par les structures du consortium qui souhaitent s'engager dans un parcours international :
 - Des équipes reconnues et en développement comme CirkVOST, Collectif Protocole, HMG, l'Attraction Célèste.
 - Le Cirque Portatif de la Verrerie : Compagnie Le Polpesse
 - Les équipes émergentes de la Pépinière : La Côte Folle et la Barque Acide.
 - Deux jeunes équipes sorties de l'école en parcours de professionnalisation seront choisies courant 2025.
- Aux partenaires internationaux qui souhaitent collaborer avec des artistes ou compagnies d'Occitanie.

Il propose :

La mutualisation des moyens des membres du consortium pour consolider l'accompagnement de ces équipes dans un projet de projection internationale de résidence et diffusion.

Un fonds pour la production et la diffusion internationale afin de financer les mobilités, coproduire et diffuser les œuvres, financer les activités de transmission et de lien avec les tissus culturels, sociaux et économiques des territoires d'accueil.

De résidences apprenantes chez nos partenaires en Europe et à l'international.

Un accompagnement du parcours international des équipes artistiques ciblées afin de leur permettre de construire leur projet (conseils, ateliers, repérages).

Des temps collectifs permettant de partager problématiques, connaissances, savoir-faire, réseaux.

Des laboratoires et masterclass pour stimuler la recherche artistique, les relations avec d'autres secteurs de la société, les échanges de savoir-faire et de compétences avec nos partenaires européens.

Elles pourront bénéficier de l'expertise et de l'appui des deux compagnies associées au PIPD

INCUBATEUR D'INSERTION INTERNATIONAL POUR DES JEUNES ARTISTES

Plateforme de présentation de maquettes :

Ces plateformes sont destinées à organiser la rencontre entre de jeunes artistes en insertion et des professionnels internationaux: chargés de programmation, médiation, production, membres de compagnies.

Elles ont pour objet de permettre :

- Aux jeunes artistes :
 - de présenter leur travail artistique (numéros, maquettes).
 - de rencontrer et dialoguer avec des

professionnels du secteur pour mieux comprendre son fonctionnement, obtenir des conseils pour leur projet, trouver des opportunités de travail ou pour leur projet.

- d'instaurer un dialogue de pair-à-pair avec des artistes issus d'autres écoles.

• Aux professionnels : de repérer et d'accompagner ces jeunes artistes.

Chacune des plateformes se compose d'un temps de présentation de maquette et d'un atelier de dialogue interprofessionnel permettant aux participants de se connaître, d'échanger et de construire d'éventuelles opportunités pour les artistes.

Nous organisons une plateforme biennale co-organisée durant le festival inCIRCus à Alès. Celle-ci sera dédiée à des écritures d'artistes émergents pour espaces publics. Nous solliciterons ARTCENA afin de co-organiser ces plateaux. Et une plateforme biennale dans le cadre d'un événement professionnel en Europe ou à l'international.

Circo de Sur a Sur - Parcours d'interprétation international :

Le projet est une coproduction portée par la Graineie, Noletia et l'Esacto'Lido avec l'appui des théâtres Lope de Vega à Séville, Canovas à Malaga et du Circo Teatro de Murcia.

L'ACCOMPAGNEMENT D'ALICE RENDE

Alice Rende (Compagnie Ar) explore la contorsion comme un geste capable de questionner et de transformer les injonctions qui pèsent sur nous et s'expriment à travers notre corps.

Nous avons repéré la jeune artiste brésilienne, formée à l'École Nationale de Cirque du Brésil (Rio de Janeiro), à l'occasion d'un laboratoire de recherche artistique développé en 2014 dans le cadre de notre coopération avec Luni Produções à Recife. Par la suite elle a intégré le projet européen Erasmus+ Capacity building for youth Circus Incubator à dimension internationale (Europe du Nord, Europe du Sud, Canada, Brésil) qui visait à expérimenter un modèle d'incubateur international de projets. Celui-ci a permis à Alice de travailler son projet artistique et de se mettre en lien avec le réseau européen, avant de s'installer à Barcelone. Elle travaille alors avec Roberto Magro, puis déménage à Toulouse où elle suit la formation professionnelle (Focons) de l'Esacto.

Alice intègre la Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine pour la création de Fora. Ce spectacle sera labellisé CircusNext et obtiendra le prix Processus Cirque SACD en 2022.

Elle permet à 8 jeunes artistes en parcours de professionnalisation de vivre une première expérience d'interprétation sous la codirection d'un tandem toulouso-andalou. La distribution s'adresse à 4 artistes andalous et 4 jeunes artistes tout juste sortis de l'Esacto'Lido.

Pendant le festival Circada à Séville, ils bénéficient d'un laboratoire de recherche de 10 jours combiné à un atelier de dialogue interprofessionnel avec 15 programmeurs



Fora, Alice Rende cie AR

À Toulouse, ils sont accueillis en résidence sur une période de 5 semaines.

S'en suit l'exploitation du spectacle sur une dizaine de dates en Espagne et à Toulouse.

Cette action contribue à l'insertion de jeunes artistes de l'école. Elle leur apporte une expérience et des outils de création collective d'un grand plateau, leur donne des outils de dialogue avec d'autres professionnels et leur permet de développer leur réseau professionnel et mieux appréhender les contextes professionnels français et espagnol. Le projet leur assure 250 heures de travail et des perspectives par la suite de programmation et de résidences.

UNE PLATEFORME

DE VISIBILITÉ INTERNATIONALE, UN ESPACE DE RÉCIPROCITÉ

DÉVELOPPER NOS CAPACITÉS DE PROJECTION ET DE VISIBILITÉ À L'INTERNATIONAL

Au-delà de l'accompagnement de parcours de production et de diffusion des artistes, le PIPD se mobilisera sur un travail de fond visant à développer les capacités de projection à l'international des partenaires du dispositif et plus largement de la filière de cirque française.

Nous envisageons un ensemble d'actions qui agissent sur le développement des capacités et des compétences des artistes ; des personnels et des acteurs de la filière à inscrire leur projet à l'international ; sur le partage des compétences en ingénierie de projet européen de la Grainerie avec les autres partenaires ainsi que sur le développement du réseau international des partenaires.

Ces actions contribuent à une présence collective en Europe et à l'international au sein de réseaux (Circostrada), de marchés et plateformes professionnels. Et permet le renforcement de Circa comme plateforme de référence internationale.

Mobilités de repérage :

Le projet Erasmus+ Cirque Occitanie Europe nous permet d'organiser des repérages en Europe afin de nouer de futures coopérations, de découvrir un contexte professionnel, de préparer la projection de compagnies et de repérer des artistes des territoires visités.

Coopérations croisées :

Pariant sur le temps long, le consortium identifiera chaque année un territoire, une région ou un pays avec lequel établir un partenariat pour 3 années.

Il s'agit de se donner le temps de la connaissance mutuelle, du repérage artistique, de trouver des intérêts communs et de bâtir des coopérations à mener conjointement.

- Année 1 : activités de repérage, rencontres avec les acteurs du territoire choisi afin d'identifier les modalités de coopération possibles

- Année 2 : accueil d'une délégation de professionnels en repérage au Festival Circa et envoi d'une délégation composée de membres du PIPD et d'artistes accompagnés chez nos partenaires européens

- Année 3 : Mise en place de collaborations artistiques croisées.

Une visibilité parisienne avec le Monfort théâtre :

Afin de donner une visibilité aux artistes que nous accompagnons, nous souhaitons nous appuyer sur l'attractivité de la capitale parisienne afin de présenter leurs travaux sur une scène reconnue pour son travail en direction des arts du cirque.

Cette vitrine pourrait être organisée au Monfort théâtre.

UN ESPACE DE RÉCIPROCITÉ

Travailler en coopération signifie que nous devons partager et co-construire la projection des artistes de notre territoire avec des partenaires européens et internationaux. Cela signifie d'imaginer ensemble les modalités de réciprocité. Pour cela, plusieurs leviers d'action s'offrent à nous :

- échange de compétences et de savoir-faire, car entretenir une réciprocité avec nos partenaires internationaux ne se situe pas nécessairement dans l'accueil d'artistes ou de spectacles sur notre territoire.

- accompagnement des équipes binationales ou plurinationales de concert avec des partenaires étrangers.

- développement des co-créations de projet permettant à des artistes de différents territoires et d'Occitanie d'échanger dans le cadre de la production de spectacles à partir d'une distribution ou d'une direction binationale.

S'investir dans l'accueil de résidences, la

production et la diffusion d'artistes européens et internationaux.

Les actions envisagées :

Regards croisés

Les compétences artistiques de notre filière sont très recherchées par nos partenaires étrangers : regard extérieur, aide à la dramaturgie ou à l'écriture, exploration technique à une création en cours. Ces regards croisés apportés par des artistes de notre région et de nos structures pourront se faire de deux manières :

à l'étranger par des partenaires européens ou internationaux, en accueil et résidence sur le territoire du partenariat du PIPD.

Laboratoires de recherche artistique :

Les laboratoires de recherche permettent à des artistes français et du pays d'accueil de travailler un aspect de leurs projets personnels : langage corporel, recherche de matières, dramaturgie. Ils sont basés sur une méthode de pair-à-pair encadrée par un tandem binational. À partir d'une



Laboratoire Antipodes Toulouse

présentation du travail de chacun des participants, les artistes s'exercent à la méthode de retours artistiques puis se voient proposer des ateliers de travail collectifs et individuels pour explorer des possibles, des développements à partir de la matière présentée.

Laboratoires de transition :

Il s'agit de laboratoires d'idées visant à organiser des échanges entre la société civile et les artistes en réunissant le monde de la recherche, de la science, de la presse, des entreprises et de la société civile. Ces rencontres nous permettent de proposer un dialogue et le débat entre art et société dans une pluralité de langages, de pensées, d'écritures et d'esthétiques. En célébrant la démocratie, ces rencontres européennes et internationales inspirantes nourrissent de nouveaux récits, accompagnent la transition écologique et construisent par l'expérience un imaginaire commun plus inclusif.

Itinéraires croisés :

Les partenaires du PIPD organiseront le repérage puis l'accueil d'équipes artistiques étrangères dans des circuits français ou transfrontaliers de production et de diffusion. Ces accueils pourront combiner des tournées, des résidences de création, des ateliers de transmission avec la communauté professionnelle, des rencontres avec les élèves de l'Esactolido ou encore des masterclass.

La proximité temporelle entre le festival CIRCa, l'Européenne de cirques, la Biennale Internationale des Arts Vivants Toulouse Occitanie et Temps de Cirques, renforce la possibilité de construire ces itinéraires comme ce fut le cas dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France.

Ces itinéraires croisés pourront s'appuyer sur nos coopérations internationales, les Saisons de l'Institut Français, comme la Saison Culturelle France-Brésil 2025, et la prochaine Saison de la Méditerranée en France.

LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Les équipes avec lesquelles nous souhaitons collaborer reflètent la pluralité des esthétiques de cirque que nous soutenons, ainsi que les engagements que nous portons tournés vers la création contemporaine de cirque.

- Des équipes itinérantes qui travaillent avec le chapiteau et sont soucieuses de mener des actions de transmission, de médiation avec les publics sur les territoires.
- Des équipes portant des écritures in situ ou dans l'espace public comme Cirque Pardi, Collectif Protocole ou la Côte Folle, tandis que d'autres créent pour la salle comme la Barque Acide.
- Des équipes émergentes et d'autres plus reconnues.
- Des équipes disposant d'un répertoire (Cirque Pardi, CirkVOST, Barque Acide).
- Des équipes avec des distributions internationales.

Cirque Pardi: compagnie associée du dispositif

Cirque Pardi! est un collectif dynamique qui réunit une variété de talents et de compétences autour du projet d'un cirque moderne et itinérant. Ce groupe, composé d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, et d'administrateurs, sillonne les routes européennes principalement à partir de Toulouse pour présenter ses créations sous chapiteau ainsi que dans

l'espace public. Parmi leurs productions figurent *BorderLand* (2014), *Rouge Nord* (2018), *Low Cost Paradise* (2019), et *Smala Cabaret* (2022).

Le collectif se distingue par une démarche artistique sincère et expérimentale. Chaque œuvre est créée de manière collective, avec un processus qui inclut un regard extérieur à mi-parcours de la création, permettant ainsi à chaque artiste d'exprimer une certaine intimité et sincérité. Cirque Pardi! revendique un cirque qui n'est pas seulement un divertissement, mais aussi un moyen d'expression politique et sociale, cherchant à engager les spectateurs à travers des œuvres qui interrogent la société actuelle.

L'itinérance est au cœur de l'identité de Cirque Pardi!, qui la considère comme l'écriture même de son histoire. Le collectif, autour de cet enjeu de mobilité, explore à la fois des dimensions personnelles (rencontres, contemplation de la route, énergie débordante) et politiques. Il souhaite ouvrir des espaces culturels proches des populations, en créant des lieux d'expérimentations artistiques. Le chapiteau devient un outil pour donner la parole à des artistes en dehors des circuits traditionnels, croiser les arts, et transformer l'espace public en un lieu d'ouverture et de curiosité. Cette approche favorise aussi des collaborations avec les structures locales, en s'implantant durablement pour tisser des liens et développer une autonomie artistique.



La ligne artistique de Pardi! s'articule autour de 3 principes :

- retrouver les arts du cirque comme étant l'art du danger, l'art du risque.
- réinventer le cirque de la Belle Époque (1950-1960) et retrouver une sorte de « prestige » du cirque.
- chercher et expérimenter dans une couleur Rock'n Roll Electro.

Au niveau du collectif humain et professionnel, Pardi! se concentre sur les objectifs suivants :

- pratiquer et défendre l'itinérance en tant qu'engagement culturel et politique.
- travailler activement pour l'accès à la culture, en faisant un enjeu avec un objectif de décroisement, de circulation et d'appropriation des œuvres.
- consolider un projet.

Les compagnies de l'Accélérateur :

CirkVost partage sa passion avec le plus grand nombre, sans distinctions socio-culturelles, et présente un répertoire de 5 spectacles aboutis et un nouveau projet à dédié au cirque aérien. Son travail repose sur une confiance physique et morale, et l'équipe reste soudée, consciente de vivre une aventure artistique et humaine exceptionnelle.

La compagnie bénéficie du soutien du ministère de la culture, notamment à travers trois conventionnements régionaux en Occitanie entre 2012 et 2022. Ces accompagnements ont permis de renforcer la structure, d'élargir la diffusion des spectacles à l'international, jusqu'au Japon,



The end, Rouge Nord, Cirque Pardi!

et de pérenniser des emplois au sein de l'équipe. Les spectacles de la compagnie, sans barrières linguistiques, rencontrent un public aussi bien en France qu'à l'étranger. Depuis 17 ans, la compagnie innove, invente et crée de nouvelles formes aériennes pour parcourir le monde et émerveiller petits et grands. Ses créations, qu'elles soient intimes ou universelles, offrent des univers poétiques, esthétiques et aériens. Certains spectacles se jouent en extérieur, d'autres en salle ou sous chapiteau.

Dans leur prochaine création *TRAXXx*, en 2026, la compagnie s'interroge sur la motivation humaine à vouloir absolument laisser des traces. Elle prend le contre-pied de cette idée en imaginant une scénographie qui s'efface progressivement, avec de moins en moins d'artistes, de lumière, de son... et donc de traces ! Mais avant cet effacement possible, la compagnie va donner vie à ces traces, prolonger les preuves d'un mouvement bien plus grand que ce que l'on peut percevoir à l'œil nu. Elle accentuera la voltige et fera apparaître les volutes, dessinant dans les airs et racontant l'acrobatie autrement.

La compagnie s'intègre à la phase expérimentale de l'Accélérateur afin d'ouvrir de nouvelles portes européennes à sa future production.

Valentina Santori & le Collectif Protocole

Après 4 ans d'association avec le Collectif Protocole à la Verrerie d'Ales, elle devient en 2024 artiste associée en son nom pour continuer à sillonner les routes des quartiers d'Alès et partager son expérience d'autrice en espace public.

Elle se forme à l'école Carampa de Madrid, au théâtre Cirqule de Genève et participe à la formation alternative et autogérée aux arts

du cirque (faaac) en France. Elle termine un master en littérature Ethno-anthropologique à l'Université la Sapienza de Rome. Elle co-fonde en 2011 le Collectif Protocole, de jongleur-se-s massues développant leur recherche autour de l'improvisation en espace public. En 2017, elle crée la Équidistante.

Elle assure deux Master classes **À la croisée des chemins** sur la performance en espace public pour les étudiants de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et les étudiants des écoles de cirque de la région. Avec la vidéaste Coline Godinot, elle poursuit le projet de médiation en direction des jeunes - Filmez vos Performances, et, Jonglez, vous êtes filmés.

Au-delà d'un accompagnement à la projection internationale, nous mobiliserons Valentina pour travailler le transfert de compétences en accompagnement de jeunes artistes avec pour appui le collectif Protocole.

Attraction Céleste

Fondée en 2006 à l'initiative de deux artistes, Servane Guittier et Antoine Manceau, L'Attraction Céleste est basée à Auch, dans le Gers. Artistes pluridisciplinaires, Servane et Antoine utilisent divers arts (jeu d'acteur, musique, mouvement, clown, cinéma, arts plastiques...) pour créer des spectacles originaux, dont l'objectif est de créer un rapport de forte proximité avec le spectateur. La scénographie développée est toujours circulaire, base du cirque et base du rassemblement, pour faire du spectacle un moment partagé. La matière des spectacles est celle de l'humanité, de la singularité, de

la fragilité. Outre le jeu en circulaire et une relation forte avec le public, la particularité artistique



The end is nigh !, La Barque Acide

de Servane Guittier et Antoine Manceau est d'être polyvalents : comédiens, musiciens, metteurs en scène, compositeurs, décorateurs... ils aiment créer leur univers de toute pièce, réinventer, imaginer des solutions plutôt que se tourner vers l'existant. Leur créativité se met au service d'un univers singulier, humble et accessible, et, ils l'espèrent, profondément touchant.

La compagnie souhaite développer des tournées en Europe.

La Barque Acide naît en 2018, à l'issue de deux années de formation au Lido et de l'envie commune de 15 individus de continuer à partager artistiquement et humainement.

Ils investiguent des spécialités circassiennes aussi diverses que nos origines et d'origine :

Brésil, équilibres sur les mains, Angleterre, fakir, Finlande, aériens, Australie, acrobatie, Italie, fil, Espagne, jonglage, Nouvelle-Calédonie, corps, France...

En 2021 la première création du collectif *The end is nigh !* est un spectacle décalé, ironique, sensible et pluridisciplinaire.

Aujourd'hui 3 projets sont en cours de création :

- *TIRA*

- *KISS THE BEAST EAT THE KING* (anciennement Croquette Corps Cornichon)

- *GAVIOTA*

La Barque Acide est accompagnée en tant que compagnies associée de la Grainerie, ce jeune collectif a tout de suite inscrit son parcours dans une dimension internationale. La Grainerie fait le pari avec eux de développer un répertoire de trois spectacles :

La Polpesse

JONGLAGE, DANSE & ANTIPODISME

Production déléguée de La Verrerie d'Alès (2025-2028)

Trois jongleuses, une baignoire, 100 balles, 11 massues, 12 mains.

« Attention à ta tête, ou les études sur la chute » est un projet qui naît de l'envie de trois jongleuses, Cecilia Zucchetti, Gioia Santini et Francesca Fioraso, de voir le jonglage d'un autre point de vue, laisser de côté la frustration de ne pas y arriver pour célébrer la beauté de l'imperfection.

Voici les éléments qui donneront vie à un univers sensible et intimiste dans lequel petits et grands seront immergés pendant 45 minutes. Un spectacle qui célèbre la persévérance face

à la chute où l'attention ne sera pas portée à la réussite mais au chemin pour y arriver, pour embrasser ensemble l'échec avec humour.

Collectif féminin, La Polpesses est accompagné par la verrerie dans le cadre du cirque portatif, un dispositif développé par la Verrerie d'Alès (voir en annexe). C'est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés porté par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie et ce depuis plus de 10 années.

Ces spectacles de cirque, tout terrain et tout public, sont spécialement conçus et adaptés aux lieux qui ne se dédient pas aux spectacles et encore moins aux spectacles de cirque, gourmands en espace. Les artistes qui relèvent le challenge de ce « cahier des charges spatiales », réinventent leurs disciplines et renouvellent la création avec audace : rapport de proximité avec le public, maîtrise de l'espace de jeu, écritures innovantes etc... afin de développer la culture au cœur des territoires.

Médiathèques, salles polyvalentes, foyer ruraux, musées ... le cirque portatif s'inscrit au cœur des territoires en se basant dès la création sur 4 axes de développement: portativité spatiale, portativité technique, portativité budgétaire, portativité public

Le cirque portatif constitue un outil très pertinent pour l'international et l'Europe afin d'évoluer sur des territoires dans un volonté de proximité avec les habitants.

La Côte Folle :

La compagnie est née du désir de Maria Paz de créer des œuvres artistiques qui fusionneraient portés et danse.

C'est ainsi qu'en 2022, elle a rassemblé autour d'elle Jesu, Africa, Júlia et Maya, quatre artistes de cirque pratiquant la discipline des portés. Ensemble, elles ont créé la compagnie La Côte Folle.

“**Parmi les vaches**” est le premier projet né

de leur rencontre. Cette pièce a été conçue avec l'envie d'explorer la pratique des portés acrobatiques, une technique partagée par les cinq artistes. De plus, elle se déroulera dans un espace scénographique à quatre dimensions et déplaçable. Le projet aborde la maladie d'Alzheimer et développe un récit inspiré des témoignages de personnes atteintes et de leurs aidant.e.s. Dans ce processus créatif, la compagnie travaille sur la vieillesse, la mémoire, l'oubli, les souvenirs et le passage du temps.

La compagnie est accompagnée dans le cadre de la pépinière du PACT, nous allons accompagner la compagnie dans son parcours de production diffusion et de travail de territoire.

HMG :

Basée en Ariège, H.M.G. est une association de loi 1901 fondée par Jonathan Guichard. Ces initiales font référence à une personne qui dans les années 80 a eu un projet : ouvrir le cirque aux autres arts. Fort de cette conviction, il a porté avec d'autres la création de l'école de cirque du Lido de Toulouse qu'il a ensuite dirigé pendant plus de vingt ans.

Pour H.M.G., chaque création est l'occasion d'explorer la polymorphie du spectacle vivant.

Aujourd'hui H.M.G. est incarné par Lauren Bolze et Jonathan Guichard. Leur écriture se tisse méticuleusement avec les corps. Ils créent des images/actions signifiantes, pour composer un récit qui, nous l'espérons, trouvera une résonance au-delà de la représentation.

La compagnie HMG est associée à la scène nationale de Foix et elle souhaite être accompagnées sur le développement international de sa dernière production : *Thaumazei*



STRATÉGIE

PARTENARIAT INTERNATIONAL ET GOUVERNANCE

Circo de sur a sur #3

LA GOUVERNANCE

Dans un souci d'efficacité et d'optimisation du temps disponible de chacun des partenaires, nous optons pour une implication différenciée des membres du consortium.

Il s'agit de proposer une architecture en cercles concentriques dans sa gouvernance, tout comme nous avons différents cercles de participation au consortium.

Cela sera tout aussi vrai dans la conduite des actions : nous pourrions dessiner des alliances autour des actions et des projets. Cependant, la structure du projet fera commun et certaines actions demandent la participation de tous : les mobilités collectives des coopérations croisées, la coopération avec les équipes associées au PIPD.

Il s'agit de jouer de la complémentarité et de la diversité des missions, compétences et moyens de chaque partenaire afin que chacun puisse bénéficier des atouts du PIPD tout en maintenant un bon niveau d'implication.

La participation au consortium fera l'objet d'une convention commune qui définit le fonctionnement de celui-ci, les rôles des partenaires, l'utilisation des moyens financiers.

Un comité technique inclut l'ensemble des partenaires, il se réunit deux fois par an. C'est l'espace où s'organise et se formalise la coopération différenciée des partenaires aux dispositifs :

- validation chaque année des plans d'activité du PIPD et de celui de chacun des partenaires,
- formalisation collective des modalités de participation de chaque partenaire aux activités,
- validation du budget du consortium et de la distribution des financements (PIPD, fonds européens et privés),
- formulation de propositions artistiques.
- évaluation du plan d'activité de la saison précédente.

Les membres du comité technique organisent la représentation et la coopération du consortium dans les réseaux pluridisciplinaires.

La prise de décision est collégiale, mais en l'absence de consensus un système de vote sera toujours proposé.

Les partenaires participant au comité technique se chargent de coordonner l'accompagnement de leurs équipes associées par l'accélérateur.

Les quatre structures cirque d'Occitanie assurent le pilotage du consortium. Elles se rencontrent régulièrement.

Elles proposent les orientations stratégiques au comité technique.

Elles représentent le consortium avec l'appui

de ses membres dans les réseaux européens et internationaux.

Elles délèguent à la Grainerie :

- l'animation et le secrétariat du consortium,
 - la coordination des activités du consortium,
 - l'accompagnement des partenaires du consortium en ingénierie internationale et européenne,
 - l'accompagnement des artistes sur leur parcours international,
 - la mise en place et la conduite de certaines actions collectives (mobilité collective, compagnie associée, méthodologie de l'accélérateur de parcours internationaux)
 - le dépôt et la conduite de projets européens.
- La Grainerie apporte les ressources humaines pour conduire le projet.

Les quatre partenaires proposent et coordonnent l'accompagnement des équipes artistiques associées au PIPD en dialogue avec les membres du comité technique.

Circa et la Verrerie d'Alès sont chargés de proposer au consortium l'équipe associée nationale du PIPD.

La Grainerie et l'ESAC'TO Lido se chargent du suivi, de l'accompagnement et de la coordination des artistes et des projets concernant les parcours d'émergence et de professionnalisation en lien avec les deux PNC.

Le comité pluridisciplinaire, regroupant des artistes, chargés de diffusion et des salariés des structures du consortium, est conçu comme un espace de dialogue interprofessionnel sur les enjeux du PIPD.

Il a pour but de proposer des contenus d'actions au comité technique, d'analyser les effets et les résultats des activités du PIPD et d'en préparer l'évaluation. Il conseille les membres du consortium dans la conduite du projet et des activités.

Le comité de pilotage est composé des dirigeants des membres du consortium, des représentants des tutelles finançant le PIPD, est présidé par le représentant légal de la Grainerie. Il se réunit au moins trois fois dans la durée du conventionnement, valide la stratégie et les grandes orientations du plan d'action. Enfin, il évalue l'avancement du plan d'activité et les résultats du projet.

UN RÉSEAU INTERNATIONAL DENSE ET PLURIEL

Le parcours international et européen des quatre partenaires, tisse un réseau dense en Europe et dans le monde. Nous formons ensemble une plateforme sans nulle autre pareille qui accueille grâce à ce réseau, les professionnels et les artistes du monde entier qui viennent repérer les nouveaux artistes, les nouveaux talents et des pratiques inspirantes.

Notre réseau de coopération déjà constitué fruit de longues années de travail se structure autour de plusieurs clusters de cirque entre des organisations qui ont elles-même des liens de coopération.

Il est nourri par les coopérations européennes que nous avons portées, par les événements que nous avons organisés comme Occitanie fait son cirque en Avignon, l'Européenne de Cirque et surtout Circa qui reste une des plus importantes plateformes professionnelles de cirque en France.

Nous travaillons avec plusieurs acteurs d'une même zone géographique avec de dessiner des itinéraires vertueux et de jouer de la complémentarité des missions de ceux-ci.

Quatre espaces, plateformes constituent des endroits qui nourrissent amorcent nos coopérations :

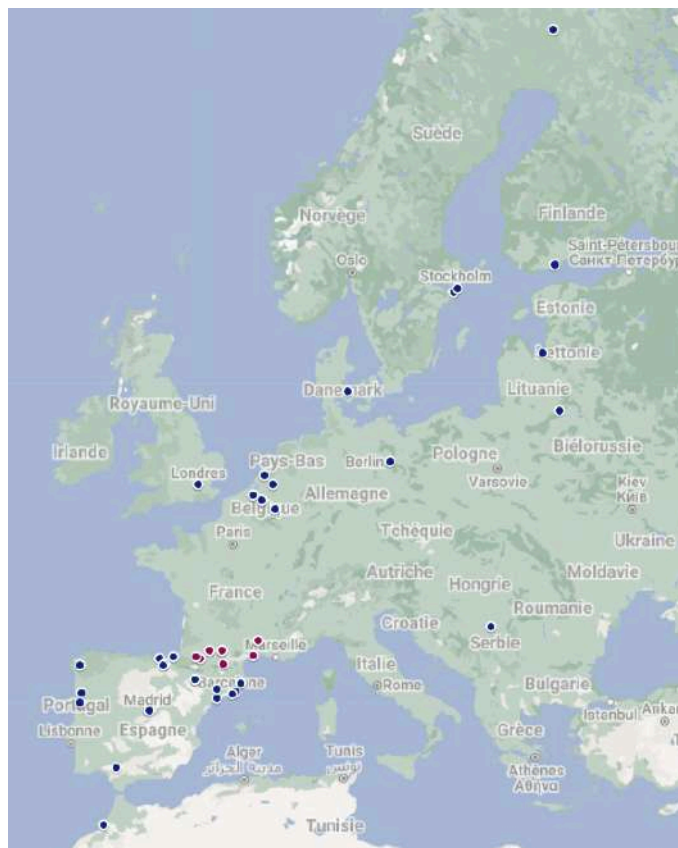
- le réseau Circostrada nous offre un espace

toujours stimulant de rencontres, réflexions, voyage de repérage et nous permet de rester en dialogue avec nos collègues européens et internationaux.

- l'espace transfrontalier où nous avons développé un réseau de 40 partenaires.
- Circus Next
- la fédération des écoles de cirque européennes (FEDEC)

Sur l'espace transfrontalier nous travaillons avec la Central del circ et el Canal qui sont des espaces d'entraînement, de recherche et de création, les festivals de Tarrega et Trapezi véritables plateformes internationales pour le cirque et la Xarxa Transversal, réseau de 10 villes pouvant accueillir la diffusion des spectacles de cirque. Plus à l'ouest les villes de Bilbao, de Huesca, les députations de Huesca et d'Araba sont des partenaires fidèles. Elles accueillent la création contemporaine de nos territoires et s'appuient sur la coopération transfrontalière que nous avons co-construite pour assurer le développement des arts du cirque sur leur territoire. La Feria internacional de teatro y danza de huesca, les festivals SoNna, Kalealdia, Zirkualde accueillent chaque saison des équipes de cirque occitanes et françaises.

En Andalousie nous collaborons avec Noletia, organisateur de plusieurs festivals et producteur de spectacles, pour ouvrir aux grandes scènes pluridisciplinaires de



Cartographie des partenaires européens

la région au cirque contemporain comme le Teatro Canovas à Malaga ou le TNT à Séville (Espagne).

Au nord du Portugal où se trame un renouveau de la scène artistique et en Galice, nous voulons élargir un chapitre de coopération amorcé en 2022 et tenter une jonction entre nos partenaires de Pista Catro à Saint-Jacques-de-Compostelle et des opérateurs privés et publics de la région de Porto : le festival Imaginarius à Santa Maria da Feira, l'école de cirque INAC, et Teatro Didascalia avec le festival Vaudeville Rendez-vous.

La Belgique et les Pays Bas sont un creuset pour les arts du cirque et les relations entre nos structures et ces territoires sont intenses et régulières.

- Up! à Bruxelles : lieu de résidences et organisateur du festival UP (Belgique)
- Latitude 50 à Marchin (Belgique)

- Miramiro à Gand (Belgique)
- Circuscentrum à Gand (Belgique)
- Le Festival Circolo (Pays-Bas)
- L'ESAC et CODARTS deux écoles partenaires privilégiées de l'ESAC'TO.

Autour de la mer Baltique nous avons construit un réseau solide de coopération avec Skh, école de cirque supérieure installée dans l'Université des Arts de Stockholm, Subtopia en Suède et Cirko à Helsinki sont deux lieux de création et des acteurs clés de la filière en Europe.

CirkusMania et CirkusExpo sont deux événements clé à Stockholm portés par Subtopia pour le premier et Cirkuscentrum pour le second. Ils accueillent la création scandinave et internationale de cirque. Plus au sud au Danemark, Dynamo Workspace à Odense accueille régulièrement les productions de notre région en résidence ou en création. Enfin, la Saison de la Lituanie en France nous a donné l'occasion de renforcer nos liens avec les pays baltes et notamment Arts Printing House à Vilnius et Riga Cirks qui organise le festival Re Riga.

Le Silence Festival, événement situé en Laponie constitue un lieu insolite de diffusion, réflexion et de ressourcement pour nos artistes qui y sont souvent invités.

De l'autre côté de l'Atlantique, nous développons des liens forts avec le Canada et le Québec, d'autant que la Région Occitanie et Toulouse ont mis en place des partenariats rapprochant la Belle Province et Montréal. Nos partenaires historiques que sont la Tohu à Montréal et les deux écoles de cirque de Montréal et Québec accueillent régulièrement les artistes et la création française.

Nourrie d'une longue antériorité de coopération, la relation avec la région Nordeste au Brésil

se trouve revigorée par la Saison France-Brésil 2025 et la perspective d'intégrer nos partenaires de Metis'Gwa dans le consortium. Nous coopérons plus particulièrement avec Luni Produções (Recife) dont le Festival de circo do Brasil constitue une porte d'entrée vers le Brésil.

L'intégration de scènes pluridisciplinaires dans le PIPD élargit encore les horizons à des partenariats avec des scènes pluridisciplinaires en Europe et dans le monde.

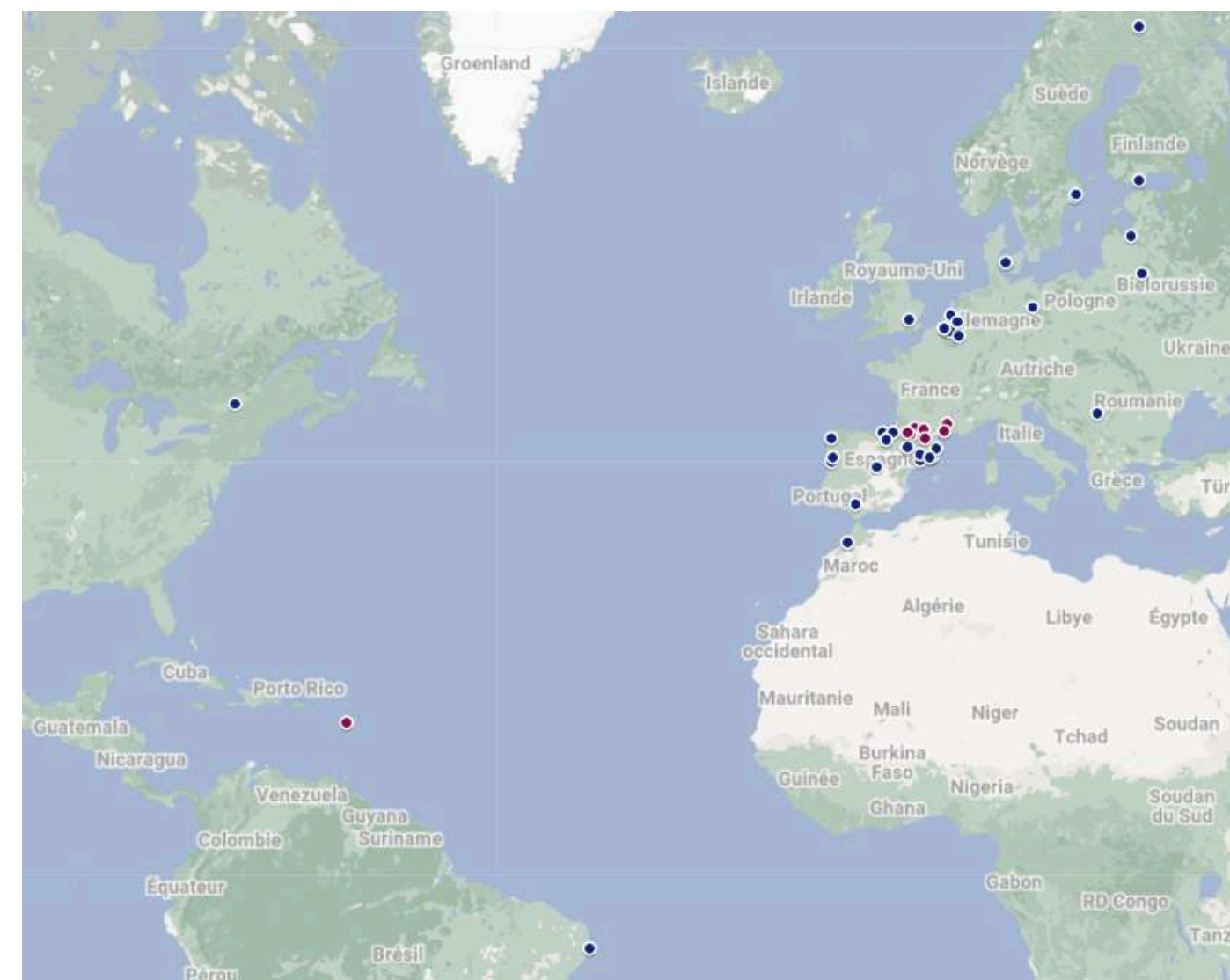
Nous fixons trois enjeux dans le déploiement de nos partenariats :

Élargir notre ouverture méditerranéenne vers l'Italie et les Balkans en collaborant avec Circum navigando à Gênes, deux écoles

historiques de Turin ou CirkoBalkana, réseau informel d'opérateurs coopérant à l'échelle de l'ex-Yougoslavie. Vers le Maroc et la biennale de Rabat et l'école de cirque Shemsy. Cette dimension sera particulièrement portée par la Verrerie d'Alès et fera l'objet d'un partenariat avec la Biennale de la Méditerranée.

Développer des partenariats en Allemagne et en Autriche où nous n'avons que peu de relais alors que le cirque contemporain peut encore renforcer sa place dans les programmations des institutions de ces deux pays.

Enfin, **ouvrir notre réseau**, nos coopérations à des lieux pluridisciplinaires accompagnés en cela par nos partenaires associés.



Cartographie des partenaires internationaux [Lien vers les cartes partenariats européens et internationaux](#)

UNE STRATÉGIE

DE DÉPLOIEMENT ET PHASAGE

Le passage du PEP de la Grainerie au PIPD suppose un saut qualitatif important et une évolution des objectifs, méthodes et de la structuration des partenariats. Il s'agit :

> de passer coopérations à géométries variables en région construites au fil de projets européens à un consortium à l'échelle nationale stable.

> de poursuivre sur des objectifs de mobilité, il s'agira d'acquérir des compétences et de production à une attention accrue en direction de l'export ou de la projection des artistes en production et diffusion.

> d'accompagner des parcours de professionnalisation et d'émergence pour des jeunes artistes au soutien à l'internationalisation d'équipes renommées et de s'appuyer sur elles pour mieux accompagner les jeunes artistes.

> de construire la coopération et la mutualisation à partir de fonds européens vers une mutualisation accrue des moyens des partenaires et la captation de fonds européens.

> d'accompagner les équipes dans leurs parcours internationaux et parvenir à assurer la production déléguée de certaines de ces équipes.

Si nous pensons pouvoir disposer de tous les outils et méthodes pour réaliser cette ambition, nous devons encore relever plusieurs défis et pour cela proposons de travailler par phases et d'implémenter progressivement ces objectifs.

MISE EN PLACE DES ACTIONS

La stratégie consiste à monter en puissance sur les trois premières années puis de fonctionner de façon cyclique tout en nous promettant une peu de folie et d'allégresse en élaborant des projets de coopération singulier qui surgiront de nos rencontres.

2025 expérimenter de nouveaux dispositifs.

Nous allons pousser les capacités des dispositifs actuels pour préfigurer l'association d'une équipe au PIPD et l'accompagnement de trois équipes par l'accélérateur :

> implantation du Cirque Pardi! en Catalogne entre le festival Kontrast et Trapezi avec le Spectacle *Low Cost Paradise*

> résidence de création de Cirque VOST pour la nouvelle création *TRAXX* en Catalogne puis au Portugal. L'idée est d'expérimenter la pertinence du module de Résidence apprenante, et d'expérimenter un nouveau module diffusion et transmission.

> accompagnement double de la Polpesse et de la Côte Folle sur des parcours de production et diffusion en Europe et sur l'espace transfrontalier.

Tester le principe des mobilités croisées avec le Portugal, déplacement de la filière en juillet 2025 et accueil de professionnels portugais en Octobre 2025.

Tester le principe de rampe de lancement et espace d'accueil avec la saison du

Brésil en France pour accueillir des équipes brésiliennes et envoyer au-delà de l'Atlantique plusieurs équipes en diffusion. Équipes pressenties : cie SCOM, Nicanor de Elia, LPM et une équipe française encore à sélectionner.

> Poursuite des laboratoires et de la production de Circo de Sur a Sur.

Préparation des parcours pour les équipes de l'incubateur et de l'équipe associée.

Il s'agit de travailler avec tous les partenaires pour élaborer :

- un plan d'action pour l'équipe associée intégrant tous les objectifs.

- un plan d'accompagnement pour les équipes de l'incubateur.

2026 : Démarrage de l'accélérateur, seconde équipe associée et première plateforme de maquette

En tirant tous les enseignements des expérimentation de 2025 nous nous attacherons à déployer progressivement nos dispositifs :

- intégration des premières équipes de l'incubateur (voir liste) et premières activités.

- organisation de la première plateforme maquette à la Verrerie durant le temps de cirque.

- repérage et écriture du plan d'action pour le seconde compagnies associée

- espace de réciprocité coopération avec la biennale des arts du cirque de rabat et travail sur la saison de la méditerranée.

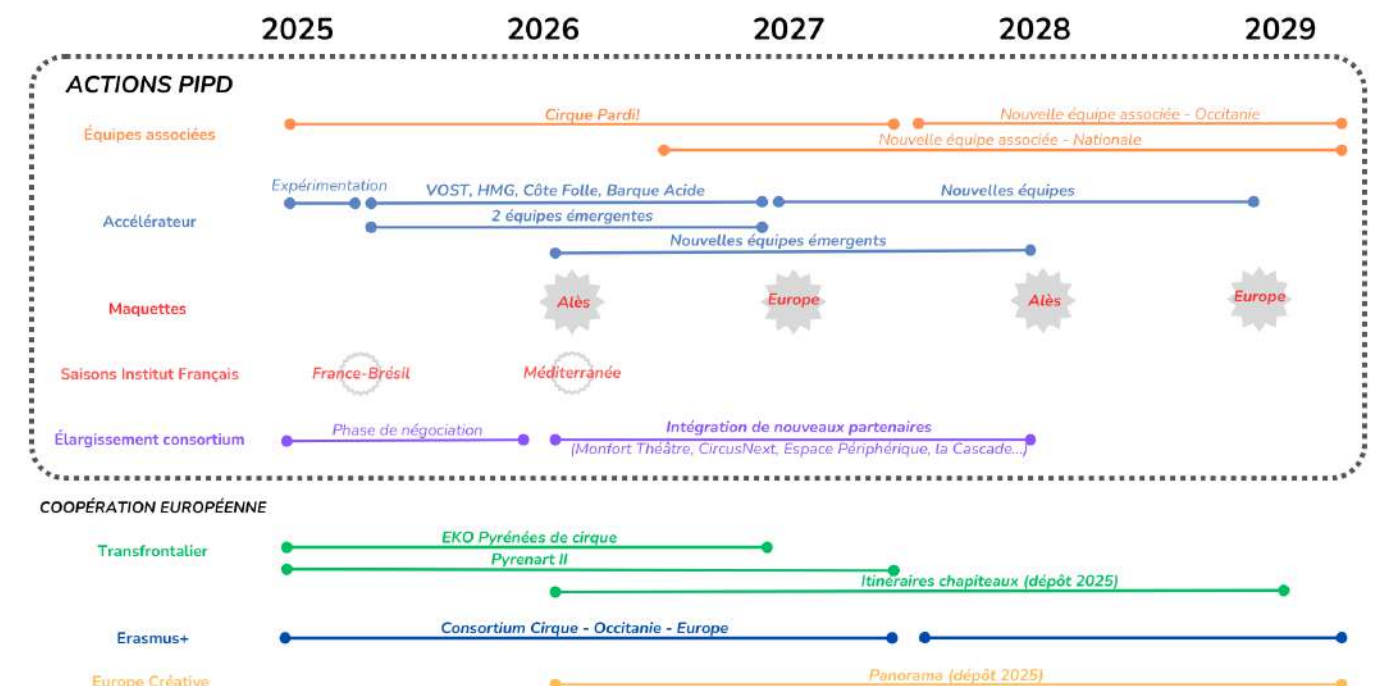
2027 : Entrée de la seconde compagnie associée, première activités

Repérage des prochaines équipes associées

Mise en place d'une présentation de maquette à l'étranger (pays choisi pour regards croisés)

Premières visibilités à Paris au Monfort théâtre.

PIPD Circ Ino - Planification des activités 2025-2029



RÉSEAU, COOPÉRATION ET PROJETS EUROPÉENS

Ce très large réseau nous permet de développer une stratégie de projet et d'articuler le soutien financier du ministère de la Culture et de la Région pour le PIPD avec des fonds européens qui nécessitent justement de travailler en réseau.

Ainsi, le PIPD bénéficiera de l'expertise et de l'ingénierie de l'équipe internationale de la Grainerie, qui sera entièrement mise à disposition du consortium et aura pour rôle de l'animer et de le coordonner.

Nous recherchons d'autres modèles économiques, comme avec le projet W porté par Cirko, centre de création de cirque d'Helsinki et dont la Grainerie est partenaire. Il propose d'expérimenter un nouveau modèle de production à partir d'un fonds alimenté par le mécénat d'une grande entreprise finlandaise.

Nous pourrions nous inspirer de ces bonnes pratiques pour capter du mécénat et des financements privés en nous appuyant sur le service dédié de la Grainerie.

Nous disposons déjà de plusieurs coopérations européennes avec CircusNext, Eko - Pyrénées de cirque, Cirque Occitanie Europe, Pyrenart-II, qui forment un socle de travail pour les 3 ans à venir :

Le consortium Erasmus+ Cirque Occitanie Europe jusqu'en 2027 le projet sera le levier principal pour financer des mobilités apprenantes pour des activités de repérage, de production et de diffusion en Europe devant faire l'objet de processus de valorisation de l'expérience et donc d'acquisitions de compétences et de savoir-faire.

La coopération transfrontalière, avec les projets Eko piloté par la Grainerie et Pyrenart-II porté par l'agence régionale Occitanie en Scène, va permettre d'inscrire des parcours de production et de diffusion sur l'espace pyrénéen pour une dizaine d'équipes d'Occitanie.

En 2025, nous déposerons deux projets de coopération :

Un projet de coopération transfrontalière visant à élaborer des itinéraires pyrénéens pour des chapiteaux et des projets avec des grosses distributions. Il sera porté par la Grainerie et nous intégrerons un partenariat solide à même d'accompagner des productions ambitieuses

Un projet Europe Créative, *Panorama*, sera déposé par Noletia notre partenaire à Séville. Ce projet vise à réunir des organisations conduisant des plateformes professionnelles pour organiser des itinéraires de diffusion des compagnies invitées autour de ces plateformes.

En 2026 et 2027, nous préparerons le montage plus collectif de coopérations européennes qui viseront à répondre aux objectifs du PIPD et à renforcer les projets de ses membres. Il s'agira de renouveler notre accréditation Erasmus+ et d'étudier la faisabilité d'un dépôt d'un Europe Créative à grande échelle.

De façon plus ponctuelle, le PIPD accompagnera les partenaires à déposer et obtenir des moyens au travers du programme Culture Moves Europe.

Nous accentuerons les coopérations avec les instituts internationaux et en premier lieu l'Institut Français. Nous collaborerons à certaines saisons comme France-Brésil

2025 ou de la Méditerranée en 2026.

Dans le cadre des collaborations avec nos partenaires espagnols, nous pourrions mobiliser des fonds du programme PICE d'Acción Cultural Española, de l'INAEM-Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música ou de l'Institut Ramon LLull.

Pour nous accompagner dans ce déploiement, nous solliciterons une collaboration rapprochée avec l'ONDA et le Relais Culture Europe.

FONDS MUTUALISÉ ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Fonds de coopération pour la production et la diffusion

L'un des intérêts de la mise en place en place du consortium est de pouvoir constituer un fonds pour la production et la diffusion des compagnies et artistes que nous allons accompagner à la diffusion.

Il combine les moyens apportés par le Ministère de la Culture et les collectivités locales pour le PIPD, des ressources provenant de projets européens, des ressources des partenaires qui sont mutualisées et des fonds privés.

Si nous disposons déjà des deux premières typologies de ressources il nous reste à progresser pas à pas pour mieux coordonner les apports financiers (co-production, préachat...) en directions des compagnies sélectionnées ensemble pour donner une meilleure lisibilité et assise à ces artistes dans leur processus de création et de production. Cela nécessite également une mobilisation afin de capter des fonds privés. À partir de 2025 nous lancerons une recherche de mécénat et fonds privés en nous appuyant sur les ressources et réseaux des partenaires.

Production déléguée

La plupart des partenaires du consortium à l'exception de l'Esacto, ont déjà porté des expériences de production déléguée.

En 2025, la Verrerie déploie une production déléguée avec le cirque portatif.

La Grainerie héberge plusieurs bureaux de production comme Acolytes qui sont aussi membres de la structure.

Nous allons progressivement déployer la compétence collective de production déléguée en nous appuyant sur les deux structures.

Le premier objectif est que nous puissions à court et moyen terme répondre à la demande d'une équipe de l'accélérateur qui aurait besoin d'être soutenu.

Le second est d'apprendre collectivement et de pouvoir déployer cette compétence pour assurer ces accompagnements à la fin des cinq ans.

MÉTHODOLOGIE DE LA COOPÉRATION

Ces 20 années de coopération européenne ont permis à la Grainerie d'asseoir une méthodologie solide permettant de s'inscrire dans un écosystème européen et international des arts du cirque. C'est un levier de transformation sur lequel capitaliser et sera partagé, enrichi et régénéré à l'échelle nationale dans l'évolution du PEP vers le PIPD.

Il relie le local et l'international : son action se déploie à l'échelle de la métropole toulousaine, de l'Occitanie mais aussi sur l'espace transfrontalier et européen. Les expérimentations internationales nourrissent les partenariats locaux, elles resserrent les liens entre les personnes, permettent de découvrir des pratiques inspirantes. Les partenariats locaux sont des points d'appui pour se projeter en Europe ou dans le monde, pour accueillir artistes et partenaires internationaux.

Cette approche permet aux artistes d'expérimenter, de chercher, et d'innover en amont ou parallèlement à leurs processus de production et de diffusion d'œuvres artistiques.

Soucieux de la diversité des créateurs et des créatrices, des formes artistiques et des cultures, nous soutenons un cirque multiculturel et pluridisciplinaire en défendant rigoureusement l'égalité de genre par la mise en place de sélection qui met ces critères au cœur des choix à opérer.

Engagés dans l'accompagnement des parcours de professionnalisation des jeunes artistes,

nous avons créé des espaces d'échanges et de solidarités entre des artistes émergents et d'autres plus reconnus, affirmés ou avancés dans leur parcours professionnel.

À partir d'une approche fondée sur le partage et tournée vers l'échange, l'acquisition d'expérience et la transmission nous suscitons la rencontre et la transmission de pair-à-pair au travers de modules d'action (laboratoires, résidences apprenantes, co-création) qui permettent de repérer des artistes et de construire des relations interprofessionnelles. Ce travail génère des effets rebond pour l'export, puisque nombre de spectacles se retrouvent programmés après ces temps de rencontre, nombre d'artistes trouvent des opportunités d'emploi, de développement de projet.

Enfin, avec ses partenaires locaux, régionaux et internationaux, la Grainerie expérimente des formes de coopérations pour le repérage, la sélection, l'accompagnement et la diffusion en commun.

Principes d'action :

Faire du sur-mesure :

Les actions que nous co-portons avec nos partenaires s'adaptent aux contextes, aux intérêts, sensibilités et moyens de chacun. Dans cette optique, nous menons donc des actions sur mesure, situées, qui sont conçues à la façon comme des prototypes.

Mobiliser l'intelligence collective :

Nous sommes amenés à travailler avec des équipes projets interculturelles et pluridisciplinaires le plus souvent dans une démarche de pair-à-pair, d'artiste à artiste, de programmeur à programmeur... Dans ce contexte où les relations hiérarchiques ne sont pas de mise, nous mobilisons des méthodes d'intelligence collective afin de pouvoir prendre des décisions, concevoir et conduire des projets. Cette approche nous permet de prendre en compte et bénéficier de la diversité des sensibilités, des modes de pensées, idées, compétences et savoir-faire de la complémentarité des expériences et des paroles. Elle ouvre des espaces de liberté puissants au service de la création artistique.

Se rencontrer : découvrir, comprendre, accueillir

Pour partager le sens au-delà des moyens et par là durer, il faut se connaître.

Amorcer un partenariat interculturel, commence

par une phase de rencontre. Plusieurs rendez-vous s'organisent par repérage, rencontre dans le cadre d'un événement au sein de réseau.

Construire : imaginer, concevoir et faire le pari de l'action

La décision de coopérer prend forme à partir d'un processus d'imagination, d'échange d'idées d'action.

Se reconnaître c'est ne pas chercher l'alter égo, mais plutôt ce qui va faire commun, les complémentarités, les synergies.

La coopération naît de la volonté de travailler en réseau, de soutenir des projets artistiques (mobilité, formation, coproduction) ou d'accompagner des équipes locales ou internationales dans leurs parcours de création et de diffusion. Cela implique préparation, mise en relation, et soutien logistique ou financier. Nourrir les urgences et faire le pas de côté.



Laboratoire inter professionnel Erasmus+ à Saint-Jaques de Compostelle

Dans tous les projets que nous portons, nous proposons de consolider et de soutenir les processus de recherche, création, production et diffusion des œuvres afin de conforter les artistes et de répondre aux objectifs de toute organisation culturelle. Sur ce terreau, nous invitons à des expérimentations afin de faire le pas de côté. Il s'agit de développer des compétences d'imaginer de nouveaux modes de production et de diffusion :

- en diversifiant les activités qui peuvent être proposées autour d'un processus de production diffusion pour le connecter aux populations et tissus artistiques, social et économique des territoires visités et rencontrer des publics qui ne viennent pas aux spectacles.
- en développant des laboratoires, workshop avec d'autres artistes, des écritures contextuelles.

Nous souhaitons instaurer des cercles vertueux à même de consolider l'économie des compagnies et de nourrir la création.

Construire la confiance pour partager le sensible :

Faire des choix artistiques communs demande du temps. La coopération interculturelle entre des personnes qui n'ont pas forcément les mêmes repères et références demande de construire la confiance. Aux situations stériles ou s'opèrent un partage du gâteau, nous préférons opter pour un partage du sensible et faire des choix construits ensemble.

Plusieurs chemins s'offrent à nous :

Construire un espace de projets à partir de constats communs et nous sélectionnons ensuite les artistes qui pourront y participer . Partir de choix partagés d'équipes artistiques pour construire un projet.

Processus itératifs : adapter, conjuguer, se déplacer

Afin de pouvoir garder des repères nous travaillons à partir d'outils méthodologiques,

des méthodes et processus de travail et des modes d'action (modules et modèles). Chacun de ces processus est souple, appelé à évoluer par petite touche, à s'adapter, se conjuguer en dialogue avec nos partenaires, chacun apportant son expérience. Peu à peu au fil des collaborations, ils s'ouvrent, s'enrichissent, se déplacent et nous innovons en imaginant de nouveaux modules.

Évaluation, réflexivité et dissémination :

Basés sur des prototypes et des expérimentations notre activité internationale est évalué in-itinere selon des méthodes solides et éprouvées qui permettent :

- de savoir comment les objectifs ont été atteints,
- d'identifier les effets attendus et inattendus de ces projets.
- de comprendre le ressenti, la satisfaction des



Laboratoire inter professionnel Erasmus+ à Saint-Jaques de Compostelle

participants et des partenaires.

- d'assurer le suivi qualité de la conduite du projet. Dans une approche réflexive, l'évaluation in-itinere nous permet d'ajuster et de corriger nos processus.

L'évaluation est accompagnée d'un processus de documentation des activités (témoignages vidéos, compte rendu d'action, fiche pédagogique) avec un objectif de modélisation, de capitalisation et dissémination de cette expérience.

Modules

Les modules sont des actions courtes conçues à partir d'expérimentations et en lien avec nos partenaires. Les modules sont des actions courtes que nous concevons avec nos partenaires à partir d'expérimentation. L'objectif est d'offrir des cadres clairs de coopération, qui serviront de références pour construire les coopérations et produire les activités. Parmi les plus aboutis : laboratoires de recherche artistique, laboratoire basé sur la rencontre pair à pair. Dirigé par un tandem binational, ils ont pour vocation d'aider des artistes à approfondir une recherche artistique en cours.

Laboratoires Antipodes : réunissant des artistes et des chefs d'entreprise, ce laboratoire utilise les méthodes du laboratoire de recherche artistique pour répondre par la créativité, le sensible et le mouvement à des problématiques posées par des entreprises et ainsi nourrir les réflexions des deux parties prenantes.

Résidences apprenantes : résidences de création internationale ou il est demandé à l'équipe de travailler sur les compétences, les acquis de l'expérience en lien avec le contexte territorial dans lequel elle se trouve. Il s'agit de bénéficier d'une aide artistique, d'un soutien technique ou scénographique, d'une mise en réseau. L'important est de pouvoir créer objectiver les acquis de l'expérience avec l'ensemble de l'équipe

artistique.

Sélection artistique : organiser la sélection internationale de compagnie au sein d'un réseau de plusieurs dizaines de partenaires. Nous avons développé des outils, des méthodes collectives qui permettent non seulement de sélectionner des compagnies mais aussi de repérer des projets internationaux, de comprendre les enjeux artistiques, esthétiques et professionnels de nos partenaires. La sélection en tant qu'espace d'échange est aussi un espace d'apprentissage informel non formel pour les postulants et les jury.

Hackathon : événement de 3 jours qui s'inspire de processus d'émulation pensé pour faire émerger des projets et des idées dans le domaine des technologies numériques. Il regroupe dans un temps court des artistes, lieux de diffusions et de créations. Partant sur l'intelligence collective, l'émulation, la diversité des compétences et savoir-faire , ce marathon culturel permet de structurer les parcours de production et diffusion des artistes, mais aussi acteurs impliqués dans les projets transfrontaliers.

Atelier de dialogue interprofessionnel : Réunissant des artistes, des programmeurs et des personnes accompagnantes, ce sont des ateliers qui ont pour vocation de faire découvrir les réalités professionnelles de chacun et de fournir des outils et compétences pour stimuler la coopération entre ces acteurs.

Fonds de coopération pour la production et diffusion : nous avons mis en place dans le cadre de projet transfrontalier une ingénierie permettant de mobiliser des fonds européens afin de mutualiser l'accompagnement en production et en diffusion de projets artistiques par un réseau de 40 structures pyrénéennes avec un fonds de 250 000 € d'aide à la production et 400 000 € d'aide à la diffusion sur trois ans.



BUDGET ET RESSOURCES

BUDGET ET RESSOURCES

Commentaires budgétaires

En terme de dépenses :

Pour l'année 2027, le montant des co-productions diminue, alors que la part de diffusion augmente, les créations accompagnées sont en exploitation.

Les prestations artistiques correspondent aux laboratoires, aux workshops, aux prestations des intervenants sur les accompagnements d'artistes.

Les salaires artistes concernent les productions déléguées (Cirque Portatif, Circo de Sur a Sur, deux équipes émergentes de l'incubateur).

Les produits :

Figurent ici les recettes de billetterie correspondant uniquement aux événements de la Grainerie pour 2025, puis ceux des événements organisés en commun.

Les fonds européens :

2027 est l'année de fin du cadre financier pluriannuel (CFP) actuel. À partir de 2028 une nouvelle programmation débute.

Ainsi les fonds FEDER et Erasmus+ baissent en 2028 et 2029, période nécessaire pour répondre à de nouveaux appels à projets.

Les contributions des partenaires du consortium augmentent à partir de 2026, c'est en grande partie les effets d'une meilleures coordinations permettant une mutualisation accrue des moyens pour accompagner les équipes en production et en diffusion.

Les ressources

Les moyens humains proviennent des équipes de :

la Grainerie, chargée de coordonner et d'animer le consortium ainsi que les projets de coopération.

- Le directeur des relations internationales
- La chargée des projets européens
- La chargée d'accompagnement
- L'appui des fonctions supports

la Verrerie d'Alès, pour la production déléguée

	2025	2026	2027	2028	2029
ACHATS					
Coproduction	220 000 €	314 000 €	90 000 €	210 000 €	290 000 €
Achats de spectacle	125 000 €	330 000 €	590 000 €	425 000 €	340 000 €
Prestations artistiques	67 600 €	94 600 €	96 600 €	89 600 €	76 400 €
SERVICES EXTERIEURS					0 €
Locations	22 000 €	26 000 €	26 000 €	26 000 €	28 000 €
Assurances	6 000 €	6 000 €	0 €	6 000 €	0 €
AUTRES SERVICES EXTERIEURS		0 €	0 €	0 €	0 €
Honoraires	12 000 €	12 000 €	14 000 €	12 000 €	12 000 €
Communication	20 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €	10 000 €
Voyages, missions, déplacements, reception	200 000 €	226 000 €	222 000 €	216 000 €	222 000 €
CHARGES DE PERSONNEL					0 €
Salaires artistes	108 200 €	112 200 €	114 200 €	112 200 €	114 200 €
Salaires techniques	6 000 €	6 000 €	18 000 €	6 000 €	6 000 €
Salaires administratifs	151 000 €	150 000 €	175 000 €	171 000 €	175 000 €
AUTRES CHARGES DE GESTION					0 €
Droits d'auteurs	14 720 €	38 400 €	69 120 €	53 120 €	37 120 €
TOTAL CHARGES	952 520 €	1 325 200 €	1 424 920 €	1 336 920 €	1 310 720 €
RECETTES PROPRES	15 000 €	15 000 €	31 380 €	30 000 €	35 000 €
Billetterie	15 000 €	15 000 €	31 380 €	30 000 €	35 000 €
SUBVENTIONS	547 500 €	562 600 €	575 000 €	479 000 €	504 000 €
Fonds européens	298 500 €	298 600 €	316 000 €	230 000 €	240 000 €
Erasmus + consortium	250 000 €	250 000 €	230 000 €	180 000 €	170 000 €
FEDER / POCTEFA	45 000 €	45 000 €	30 000 €	15 000 €	0 €
Créative Europe	3 500 €	3 600 €	56 000 €	35 000 €	70 000 €
Etat - PIPD	100 000 €	130 000 €	130 000 €	130 000 €	130 000 €
Région Occitanie	30 000 €	30 000 €	30 000 €	30 000 €	30 000 €
Conseil départemental 31	5 000 €	5 000 €	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Ville de Toulouse	19 000 €	19 000 €	19 000 €	19 000 €	19 000 €
Ville de Toulouse / Institut français	25 000 €	25 000 €	25 000 €	25 000 €	25 000 €
Autres organismes publics	70 000 €	55 000 €	50 000 €	40 000 €	55 000 €
Institut français / ONDA	30 000 €	25 000 €	30 000 €	30 000 €	30 000 €
Instituts étrangers	40 000 €	30 000 €	20 000 €	10 000 €	25 000 €
AUTRES FINANCEMENTS	362 540 €	692 000 €	734 540 €	771 920 €	725 540 €
Partenaires Consortium	107 400 €	315 000 €	360 000 €	370 540 €	372 000 €
Partenaires étrangers	80 000 €	97 000 €	100 000 €	115 000 €	90 640 €
Partenaires étrangers (fonds de coopération européenne)	175 140 €	280 000 €	274 540 €	286 380 €	262 900 €
ORGANISMES PRIVES / MECENAT		30 000 €	30 000 €	30 000 €	20 000 €
AUTRES PRODUITS	27 480 €	25 600 €	54 000 €	26 000 €	26 180 €
Opérations faites en commun (partenaires hors consortium)	6 000 €	6 000 €	36 000 €	6 000 €	6 000 €
FONDS PROPRES	21 480 €	19 600 €	18 000 €	20 000 €	20 180 €
TOTAL PRODUITS	952 520 €	1 325 200 €	1 424 920 €	1 336 920 €	1 310 720 €



Hurt me tender, CirkVOST

ÉVALUATION & DISSÉMINATION

Nous pourrions nous appuyer sur les méthodologies que nous avons développées dans le cadre des coopérations européennes et par ailleurs sur les moyens de ces projets qui offrent un espace privilégié et exigeant d'évaluation.

Ce que nous allons évaluer :

- L'effet de notre action collective sur le parcours des artistes
 - La projection à l'international du nombre de résidences, de dates, d'activités générant de l'emploi.
 - L'accueil d'équipes internationales sur notre territoire nombre de résidences, de dates, d'activités.
 - La qualité écologique des actions : modalité de transport, durée et ses effets positifs, difficultés rencontrées.
 - La qualité des interactions avec les territoires visités.
 - Le type de lien construit entre artistes émergent et plus consolidés et leurs effets.
 - La capacité à coordonner les partenaires du consortium pour accompagner les équipes artistiques
 - La capacité à mobiliser des fonds européens
 - L'évolution des compétences et savoir-faire, des personnes et des partenaires
- Compétences acquises ; développement de réseau et développement de méthodologie, outils pour nous adapter
- La qualité de l'accompagnement des artistes : écoute, conseil, suivi, soutiens
 - La qualité du partenariat du consortium : coordination, animation, relations entre partenaires

Nous mettrons en place pour cela des indicateurs quantitatifs qui seront récoltés tous les ans.

Nous assurons un suivi qualitatif avec des évaluations in itinere avec les participants : préparation des mobilités et activités,

Entretien au retour afin de récolter les ressentis des participants, la qualité de la mobilité (accueil, voyage, logistique, repas, technique), la qualité des contenus, la qualité des acquis.

Tous les ans, nous organisons un séminaire collectif avec l'ensemble des bénéficiaires afin d'évaluer les effets de ces mobilités. Ce seront aussi des séminaires de partage d'expériences.

DOCUMENTATION ET MODÉLISATION

Nous mettrons en place un processus de documentation de certaines activités qui nous permettront de recueillir des témoignages, schéma, vidéo, texte sur les processus conduits. Nous travaillons au sein des séminaires d'évaluation afin de modéliser les processus, méthodologies développées en vue d'une capitalisation et archivage.

DISSÉMINATION

Nous proposerons régulièrement des temps de dissémination des bonnes pratiques, processus, méthodologies développées lors de nos activités.

Ces temps de dissémination pourront être intégrés à des événements des partenaires du consortium ou de partenaires étrangers et faire l'objet de tables rondes, séminaires ou workshop.



POUR ALLER PLUS LOIN

MÉTHODES ET CONTEXTE DE LA COOPÉRATION INTERNATIONALE EN OCCITANIE

CIRQUE EN OCCITANIE

UN ÉCOSYSTÈME OUVERT À L'INTERNATIONAL CARACTÉRISÉ PAR SA DENSITÉ ET SA DIVERSITÉ

Le cirque contemporain connaît un fort dynamisme en Occitanie et dans la métropole toulousaine. Il s'est peu à peu structuré comme un écosystème unique à l'échelle mondiale et européenne.

Ainsi, à l'occasion du Sodac, Schéma d'orientation des arts du cirque plus de 500 « acteurs » concernés par le Cirque en Occitanie ont été recensés : 278 équipes artistiques, 19 bureaux de production, 49 structures de formation, et 200 structures de diffusion.

Cette densité s'appuie sur une grande diversité d'acteurs :

- Des structures labellisées dédiées à la discipline, comme 2 pôles nationaux du cirque (Circa et La Verrerie), 1 Pôle Européen de Production (La Grainerie), et 2 Ateliers de Fabrique Artistique (La Berline et l'Essieu du Batut).
- L'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Occitanie (Esacto'Lido), l'une des trois écoles supérieures des arts du cirque en France, une école préparatoire à Montpellier : Balthazar.
- 11 compagnies conventionnées, telles que Baro d'Evel, Cirque Pardi!, Compagnie Basinga, CirkVOST, Cirque Aïtal, Cridacompany, la compagnie d'Elles, et plus récemment le G. Bistaki.
- Une dizaine de festivals qui se déploient sur plusieurs départements : dont Circa (32),

InCIRCus (30), Temps de cirques (30, 34, 11), L'Européenne de Cirque et Créatrices ! (31). Cette diversité est également soutenue par la présence de trois universités et de trois laboratoires universitaires à Montpellier et Toulouse, ainsi que par la proximité de scènes pluridisciplinaires engagées dans la programmation de cirque sur le territoire régional : Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées, l'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, le Théâtre de Nîmes, le Théâtre+Cinéma - Scène national Grand Narbonne et le Théâtre Molière de Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, Le Cratère Scène nationale d'Alès. Première région de cirque en France, cet écosystème attire des talents du monde entier, il produit en retour des œuvres prisées sur les scènes internationales contribuant à l'essor et à la visibilité du territoire.

UNE COOPÉRATION

QUI FAIT FILIÈRE

La coopération, formelle et informelle, est au cœur du projet des acteurs du cirque en Occitanie et du projet des partenaires du PIPD. Depuis plusieurs mois, les acteurs de la filière ont élaboré un SODAC en relation avec les collectivités locales et l'Etat. Il trace plusieurs pistes de travail à l'échelle régionale, dont certaines sont reprises dans le présent document.

Celui-ci est prolongé par une initiative à l'échelle de la métropole toulousaine : Recito (Réseau Cirque Toulousain).

Circa - Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie

Les missions professionnelles de Circa s'inscrivent dans son rôle de Pôle National Cirque et se déclinent en complémentarité avec les acteurs du territoire. Circa accompagne notamment le parcours des artistes et favorise la structuration de la filière cirque au niveau régional, national et international. Ce travail s'appuie sur la présence dans un périmètre proche du triptyque **formation/production/diffusion** et trace un axe de complémentarité avec l'agglomération toulousaine.

La présence des écoles de cirque au Festival Circa, en étroite collaboration avec les fédérations française et européenne (FFEC et FEDEC) ; le partenariat avec les écoles supérieures (Esacto'Lido, CNAC, Académie Fratellini, ENACR).

Un partenariat privilégié avec l'Esacto'Lido, École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie (accueil des Essais de cirque, de

master-classes, d'une programmation durant le festival...)

Tous les ans, des circulations de professionnels et d'artistes s'opèrent entre l'Européenne de Cirques portées par la Grainerie et le festival du pôle cirque.

Circa déploie de nombreuses coopérations avec des scènes du département et de la région afin que le cirque soit présent sur tout le territoire.

La Grainerie et l'Esacto'Lido coopèrent

à l'insertion et la professionnalisation des jeunes artistes sortant des formations de l'école supérieure. Elles agissent de concert et s'attachent à assurer la présence du cirque sur la métropole toulousaine, au travers de partenariats de résidences et de programmations pour la Grainerie, en assurant la présence et la visibilité des élèves pour l'Esacto'Lido.

Ensemble, ils ont bâti une pépinière de projets dédiée à l'émergence d'où sont sorties des compagnies qui marquent les esthétiques circassiennes européennes comme le Cirque Pardi, Le G. Bistaki, la compagnie Defracto ou encore Oktobre et Yann Frisch. Le Programme d'Accompagnement des Arts du Cirque de Toulouse, porté par La Grainerie, prolonge et développe l'esprit de cette pépinière originelle, en proposant aux artistes émergents comme confirmés un ensemble d'activités : expérience d'interprétariat internationale, laboratoires de recherche et création, résidences apprenantes en Europe et à l'international.

CIRCUSNEXT (Europe Créative)

Partenaire de premier plan depuis 2017, la Grainerie a accompagné les évolutions du label de cirque européen qui repère et soutient les auteurs·trices émergent·es en cirque contemporain depuis 20 ans. Ce dispositif offre une plateforme de visibilité européenne unique aux projets artistiques soutenus, à chaque étape du processus de sélection, auprès des 24 membres issus de 15 pays et leurs réseaux locaux.

Les artistes installé·es en Occitanie ont fortement bénéficié de ce levier qui les a propulsé dans des réseaux de création d'abord, puis de diffusion, en Europe et au-delà.

Exemples de compagnies : *Baro d'Evel, O Ultimo momento, Crida Company, Cie Singulière, GDRA, Ieto, Rémi Luchez, My!Laïka, Subliminati Corporation, Oktobre, Nacho Flores, Cie Two, Calentina Vortese, Olga_cirqanalogique, Diagonale du Vide, Alice Rende, Édouard Peurichard*

Depuis deux ans, CIRCa et la Verrerie d'Alès se joignent au PACT pour accompagner une compagnie émergente de la pépinière et une compagnie repérée sur un parcours de production et de diffusion régionale et internationale. Pour 2024, il s'agit de Tira par la Barque Acide (équipe émergente) et de Tapage par la Cridacompany (équipe repérée et conventionnée).

La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

inscrit la coopération au cœur de son projet. Faisant suite à Circa, elle a piloté jusqu'en 2023 l'opération "Occitanie fait son cirque en Avignon," véritable in du cirque au sein du off du Festival d'Avignon, et vitrine du cirque contemporain auprès des programmeurs des scènes pluridisciplinaires nationales et internationales présents au festival. Sa programmation est construite en partenariat avec les opérateurs de diffusion de 4 départements de l'est de la région Occitanie,

notamment lors du festival Temps de Cirques.

Elle accueille de façon récurrente les compagnies de la pépinière en résidence et en diffusion. Elle propose chaque année une à deux master classes sur l'écriture de cirque en espace public à des étudiants des écoles régionales. Enfin, elle permet à des artistes accompagnés par La Grainerie et l'Esacto'Lido de bénéficier du dispositif du Cirque Portatif (Yaëlle Antoine, Céline Berneron, Edouard Peurichard, la Supérette, 220 Vols).

A partir de ces présences artistiques singulières La Verrerie développe en coopération :

- Des actions culturelles et de médiation en partenariat avec plusieurs structures éducatives, sociales... du bassin d'accueil.
- La diffusion de créations de cirque en espace public ou in situ avec le festival inCIRCus.
- La diffusion régionale de spectacle de cirque avec le Festival Temps de cirques qui traverse sur un mois 4 départements de l'est de la région Occitanie en partenariat avec une quarantaine structures généralistes** de diffusion et lieux non-dédiés.
- Jusqu'en 2023 la production déléguée d'Occitanie Fait Son Cirque en Avignon, véritable in du cirque au sein du off du Festival d'Avignon, et vitrine du cirque contemporain auprès des programmeurs des scènes pluridisciplinaires nationales et internationales présents au festival.
- Des expériences autour des enjeux de la filière cirque avec un dispositif de soutien sur mesure à l'écriture circassienne

L'INTERNATIONALISATION

Forte de ces coopérations à l'œuvre depuis de nombreuses années, la filière occitane de cirque dispose d'une importante capacité de projection à l'international car les œuvres, les compétences et les capacités créatives issues de cet écosystème font exemple et sont donc très recherchées.

L'Ésacto'Lido propose des formations qui attirent des artistes du monde entier: 30% venus d'Europe, 30% de l'international (hors Europe).

La coopération entre la Grainerie et l'Ésacto'Lido a été fortement stimulée par les projets européens que les deux partenaires ont porté ensemble depuis plus de 15 ans. De ces collaborations ont émergé des savoir-faire dans l'accompagnement d'artistes en début de carrière sur leurs parcours de production, de diffusion et d'entrepreneuriat.

Les compagnies, artistes accompagnés dans le cadre de ces dispositifs s'inscrivent dès leurs premiers pas dans une approche internationale façonnée par la discipline artistique au travers de laboratoires ou résidences apprenants.

Nous avons à cœur de reconnecter les artistes internationaux formés à l'école avec les réseaux professionnels de leurs pays d'origine afin qu'il puissent y travailler et jouer le rôle d'ambassadeurs pour le reste de la communauté artistique.

Le réseau des coopérations tissées depuis maintenant 20 s'appuie sur plus de 50 partenaires en Europe et dans le monde.

Ces travaux s'articulent avec la participation conjointe dans la coopération transfrontalière qui, depuis 2008, a favorisé et renforcé les deux structures comme des acteurs majeurs de l'émergence d'un cirque des Suds ouvert sur l'Espagne et connecté au reste du monde.

Cet accompagnement et l'investissement de la Grainerie dans le projet Circus Next permet d'affirmer chaque année une présence forte de la création, souvent franco-espagnole ou franco-italienne, notre territoire au sein de ce label européen.

Chaque année, le festival Circa défend lui aussi une dimension européenne et internationale, à travers la programmation mais aussi grâce à la forte présence des professionnels nationaux et internationaux qui en font l'une des plus importantes plateformes professionnelles pour le cirque contemporain en France et contribue à sa diffusion internationale.

La Grainerie met en valeur les coopérations internationales portées au travers d'un événement en Octobre : L'européenne de cirque. Tous les deux ans, ce temps fort s'insère partiellement dans la Biennale des Arts Vivants Toulouse-Occitanie. Organisée en amont de Circa, elle facilite la circulation de professionnels et d'artistes internationaux entre la métropole toulousaine et Auch, comme ce fut le cas avec la Saison de la Lituanie en France en 2024.

LE PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION

Depuis 2008, la Grainerie s'est investie comme partenaire et chef de file dans plus de 20 projets de coopération internationale et européenne. Basées sur des expérimentations, elle permet au lieu de fabrique d'acquérir une forte expertise dans le domaine. Nombre de compagnies et artistes ont pu bénéficier du soutien économique, de développement de réseau, de connaissances et de capacités apporté par ces coopérations pour consolider leur parcours de recherche, création, production et diffusion.

De l'entraînement en passant par les résidences et la diffusion, l'international irrigue tout le projet du lieu de fabrique qui se métamorphose peu à peu en un espace d'expérimentation repéré et une scène européenne recherchée, une plateforme internationale.

La Grainerie a développé une stratégie de coopération internationale favorisant la projection des équipes de la région en Europe et dans le monde. Portant un "cirque des Suds", elle a contribué à l'éclosion d'un espace pyrénéen des arts du cirque, solide rampe de lancement vers la péninsule ibérique, vers le nord de l'Europe, l'Amérique latine et le Québec.

En 2020, l'obtention de l'appellation Pôle Européen de Production vient confirmer

l'excellence du projet de coopération international de la Grainerie.

Structurant un cirque des Suds ouvert sur le monde (Europe du Nord et Amériques), le Pôle européen de production déploie une stratégie fine de coopération qui permet par l'expérimentation de préparer les artistes à leur projection internationale dès la sortie de l'école.

Ainsi, en répondant aux enjeux de création, production et diffusion des œuvres, le PEP invite artistes et professionnels à faire évoluer les formes artistiques comme les pratiques de la filière en soutenant la prise de risque et l'expérimentation. Il œuvre ainsi à :

développer un dialogue interprofessionnel dans une esprit davantage coopératif, déployer des compétences d'entrepreneuriat et de projet chez les artistes et compagnies, connecter leurs processus de production et de diffusion avec les professionnels du secteur, les populations et le tissu d'acteurs sociaux et économiques des territoires traversés.

Il contribue ainsi à faire de la métropole toulousaine et de la région Occitanie un espace de référence pour le cirque espagnol, européen et international.

Il débouche en 2022 sur la création d'un consortium Erasmus+ Cirque Occitanie

Europe avec 7 autres acteurs du cirque en région.

Avec le projet Eko-Pyrénées de cirque (2024-2027), la Grainerie pilote une coopération transfrontalière.

Dans le même temps, le Pôle Européen de Production s'associe au projet Pyrénart II piloté par Occitanie en Scène.

Trajectoire de transformation, un modèle d'action.

Comment chaque projet déplace notre modèle et pose les bases du projet suivant.

Depuis 2006, la Grainerie développe de nombreux projets de coopération européens et internationaux au service du développement des arts du cirque et de l'accompagnement des parcours. Elle bâtit ses partenariats autour de thématiques partagées avec des opérateurs en Europe et à l'international, chaque projet conjuguant local et international et mettant en lumière de nouvelles priorités de travail pour le suivant.

Tout comme les cordes, câbles qu'utilisent les artistes comme agrès, comme parade ou encore pour haubanner les chapiteaux notre modèle d'action se compose de projets qui s'enroulent entre eux pour former un faisceau, un espace d'action capable d'accueillir et de se mêler à ceux des autres.

C'est au sein de cet espace que nous concevons peu à peu nos modules et que nous les mobilisons avec nos partenaires.

CIRQUE - OCCITANIE - EUROPE (2021-2027)

Composé de 8 partenaires en Occitanie, parmi lesquels l'Esacto, Circa, la Verrerie d'Alès et la Cie d'Elles, le consortium Erasmus+ de mobilité de l'éducation des adultes que la Grainerie coordonne nous a permis de mettre en œuvre nos capacités de travail sous cette forme coopérative tournée vers l'Europe.

Cirque - Occitanie - Europe poursuit les objectifs suivants au travers la mobilité européenne de ses membres et ses personnels :

- Favoriser le réemploi des compétences notamment artistiques et le renouvellement des pratiques artistiques et professionnelles,
- Favoriser un dialogue interprofessionnel basé sur la coopération,
- Augmenter les capacités de la filière dans le domaine de l'accompagnement à l'échelle européenne.

Ainsi notre consortium, avec une approche orientée vers la mobilité et les compétences, nous invite à faire preuve d'agilité pour faire évoluer les modèles de recherche, création, production et diffusion des œuvres vers des pratiques mieux adaptées au contexte européen de transition.

La construction de ce partenariat agit tel une préfiguration du PIPD, tout en constituant un outil puissant à son service pour l'accompagnement de la projection européenne des artistes, autour de la notion d'acquisition de compétence au sein d'un processus apprenant de résidences, d'installation et de visibilité sur des territoires européens.

Ainsi les premiers projets Eurorégion et Interreg (POCTEFA) se sont attachés à structurer une filière cirque sur l'espace transfrontalier France-Espagne, plutôt centrés sur la formation et la création et autour de l'axe Toulouse-Barcelone incontournable pour le cirque de nos régions.

La question de la diffusion et de la projection internationale des équipes s'est ensuite posée avec force, et plusieurs projets nous

ont permis de la travailler: De Mar a Mar sur l'espace transfrontalier et Autopistes "Building and strengthening touring circuits in Europe and Northern America" (Culture 2007-2013) dans une dynamique de connexion de notre axe Toulouse-Barcelone avec les pays du nord de l'Europe (Suède, Finlande, Danemark), le Québec et les États-Unis. Cette projection internationale s'est conjuguée avec l'intégration à la Plateforme CircusNext, label de cirque européen, agissant comme un véritable levier de visibilité européenne pour les artistes d'Occitanie.

Ces projets ont mis au jour les besoins complémentaires d'accompagnement des jeunes artistes dans leur recherche artistique et dans leur parcours entrepreneurial, notamment la construction de liens avec des programmeurs dès leur professionnalisation. Les projets Erasmus+ se sont avérés particulièrement appropriés pour travailler ces aspects de l'accompagnement: d'abord Circus Incubator qui a permis de modéliser un format d'atelier de dialogue interprofessionnel interculturel, CIRCollaborative tools sur les pratiques numériques des artistes et des structures, puis CircusNextPlus (2018-2021) pour travailler la posture de l'artiste porteur de projet entrepreneurial. Enfin le consortium Cirque - Occitanie - Europe s'intéresse à expérimenter des activités tournées vers les transitions économiques et écologiques de notre secteur, un sujet pleinement développé dans Eko - Pyrénées de cirque (Interreg). Eko (2024-2027) met en place des expérimentations d'accueil artistique durable sur l'espace transfrontalier France-Espagne, notamment la diffusion de spectacles de l'autre côté de la frontière: augmenter la durée de présence des artistes en conjuguant création, diffusion avec des

activités de lien avec le territoire.

Dans le contexte actuel, ces projets ont permis de nous préparer à la situation de resserrement budgétaire et de transition écologique, en permettant aux artistes de réfléchir de façon plus globale à leur métier, au-delà du processus classique de production et diffusion des œuvres, tout en leur offrant des outils dans une dimension internationale.



Formation EKO à Huesca

ANNEXES

Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés porté par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie et ce depuis plus de 10 années.

Ces spectacles de cirque, tout terrain et tout public, sont spécialement conçus et adaptés aux lieux qui ne se dédient pas aux spectacles et encore moins aux spectacles de cirque, gourmands en espace. Les artistes qui relèvent le challenge de ce «cahier des charges spatial», réinventent leurs disciplines et renouvellent la création avec audace : rapport de proximité avec le public, maîtrise de l'espace de jeu, écritures innovantes etc... afin de développer la culture au cœur des territoires.

Médiathèques, salles polyvalentes, foyer ruraux, musées ... le cirque portatif s'inscrit au cœur des territoires en se basant dès la création sur 4 axes de développement:

- Portativité spatiale > Les spectacles sont le fruit de travail en espaces contraints (salles de classe, médiathèque etc.) lors de la phase de création afin de produire des formes qui se fondent le mieux dans les futurs lieux de jeu lors des tournées.
 - Portativité technique > Les spectacles tournent en autonomie technique afin de faciliter le montage des spectacles dans tous les espaces. Le Cirque Portatif se produit dans des structures qui ne disposent pas ou peu de compétences techniques et de matériels adaptés au spectacle vivant.
 - Portativité budgétaire > Les spectacles sont limités à trois personnes en tournée afin de maintenir un coût de vente bas. Cela permet également d'avoir des modes de transports raisonnés et de limiter l'impact carbone.
 - Portativité public > Les spectacles sont adaptés à tous les publics, familles, adultes et enfants dès 6 ans. Ils sont présentés lors d'étapes de travail ou de sorties de résidences à différents publics afin de s'assurer du bon calibrage de l'écriture pour tous les publics. Une attention particulière est portée sur l'universalité du langage afin de pouvoir rendre encore plus accessible ces propositions.
- Cet outil tout terrain est idéal pour la coopération et les territoires non équipés, transposable de manière assez simple mais efficace à l'international. Savoir faire, autonomie technique, attention particulière à l'écriture permet au Cirque Portatif d'être un levier de développement territorial.

Partenaires de diffusion historique

- Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et arts de la rue - Amiens (80)
- Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire - Le Mans (72)
- Le Prato - Pôle National Cirque - Lille (59)
- L'Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - ville de Crolles (38)
- Réseau de partenaires dans le Gard - Hérault - Aude - Lozère - Pyrénées Orientales (Environ 40 partenaires)



Lento e Vilento, Calentina Vortese

CRÉDITS

Crédits photographiques

Jessica Laguerre / Métiss'Gwa

Francis Rodor / Mylaika! / Alice Rende

©Circa / Circa Tuisca

Chris Charlet / Subliminati Corporation

Guillaume Bautista / Le G. Bistaki

Jaques Sampic / Cie Lapsus

Sylvain Dissoubray / Cirque Pardi!

Sylvain Flakulture / Labo Antipodes / Labo interpre

Saint-Jaques de Compostelle

Georges Cier / La Barque Acide / CirkVOST

Agustíne Hurtado / Circo de sur a sur #3

Benoit Martanchar / Projet PDF

Francis Aviet / Alice Rende

Javier Blasco / Formation EKO

Gabi Merz / Calentina Vortese

Circ-ino

Pour un cirque international en transitions

Ino : Nymphé ou déesse de la mer qui sauva Ulysse de la tempête en lui ordonnant d'abandonner son radeau et de nager.

Ino : Benthis Ino est un papillon de la famille des Nymphalidae

Dans la dérivée des langues Circ ino, circ-inho, circ-iño résonne comme un diminutif affectueux en espagnol, brésilien et surtout en galicien, quelque chose que l'on aime.