

PERSPECTIVES

2026



la-grainerie.net

Crédit photo : Sonia Barcet / Top down cie La Trichka



PRÉAMBULE

La Grainerie émane de la communauté artistique circassienne et l'accompagne dans les parcours individuels comme collectifs. Représentée de façon exceptionnelle dans la Métropole Toulousaine, le Département et la Région Occitanie, elle trouve à la Grainerie un outil pour la coopération et l'expérimentation avec la communauté artistique internationale, par la co-construction avec les membres de la filière régionale, les publics, les partenaires culturels de son territoire et de secteurs associés (éducatif, social, entrepreneurial).

Concourant à l'émancipation de l'individu et à la reconnaissance de ses droits culturels, la Grainerie développe un important volet de médiation. Elle s'est très tôt positionnée pour la défense de l'égalité de genre, de l'égalité professionnelle, de la diversité.

En 2021 elle a commencé à définir son action en faveur de la transition énergétique au travers le dispositif éco Grainerie. Elle entretient un bâtiment qu'elle met à disposition de trente autres acteurs du cirque de création, d'un média d'éducation populaire, d'un restaurant et accueille la plus importante activité d'entraînement en Europe.

La Grainerie contribue au développement d'un dialogue métropolitain et s'implique dans la mutation que connaît la filière dans sa nécessité de structuration comme une discipline encore jeune dans les enjeux de politique publique, comme en témoignent les travaux du Schéma d'Orientation des Arts du Cirque en Occitanie, la participation à Récito (Réseau du Cirque Toulousain) et avec le Département de la Haute Garonne la participation à l'évolution du Schéma d'Enseignement Artistique du ou encore la coopération dans les enjeux transfrontaliers..

Les défis de 2026 consisteront en :

- > la reprise des débats sur son budget de fonctionnement avec l'ensemble des collectivités et notamment avec la métropole toulousaine, et ses conséquences sur la structuration de l'équipe,
- > la production d'une documentation rigoureuse à même de permettre aux services de la métropole d'inscrire d'importants travaux à son PPI
- > la mise aux normes et l'évolution du bâtiment, de l'équipement, en fin de course à ce jour,
- > le déploiement de l'activité de pôle international de production et de diffusion,
- > parfaire la création du service Communication, médiation, relations avec les publics,
- > obtenir des résultats politiques consécutivement aux travaux de filière.

Dans la continuité de la précédente convention, le projet de la Grainerie est structuré autour de 4 objectifs.



1



ACCOMPAGNEMENT

DES PARCOURS, ACCÈS À L'ENTRAÎNEMENT
ET AU PERFECTIONNEMENT, SOUTIEN À LA
CRÉATION ET À LA PRODUCTION/DIFFUSION

1. Accompagnement des parcours, accès à l'entraînement et au perfectionnement, soutien à la création et à la production/diffusion

1.1 Artiste individuel.le - accès à l'entraînement

L'activité d'entraînement de l'artiste professionnel.le a connu une forte évolution avec la création de nouveaux espaces dédiés entièrement ou partiellement dans la Métropole, en région Occitanie et au niveau national. La Grainerie reste l'équipement de loin le plus fréquenté avec plus de 550 adhésions annuelles représentant une quinzaine de nationalités.

En 2026, nous soutiendrons le modèle de co-gestion avec les artistes adhérent-es développé à l'ouverture de l'équipement et la construction de passerelles entre sites dédiés.

Saluons l'arrivée d'un espace partenaire à Boulazac, en proximité de Périgueux en Dordogne.

Du point de vue activité :

ce sera le retour du Cabaret, temps festif et inclusif, symbolique de la dynamique qu'amène l'activité d'entraînement,

la préparation de nouvelles mobilités européennes, notamment à Berlin au Chameleon Theater un programme d'entraînement accompagné.

Les principaux pays d'origine des artistes en automne 2024 : France, Italie , Chili, Espagne, Argentine, États-Unis, Belgique, Australie, Allemagne, Royaume-Uni, Mexique...

Égalité Femmes/Hommes : 60 % de femmes, 40 % d'hommes.

1.2 Compagnies - accueils en création

Tous modes d'accompagnement confondus, les origines prévisionnelles des compagnies pour 2026 sont : équipes régionales (61 %), nationales (17 %) et internationales (22%).

Nous organiserons ou co organiserons environ 70 accueils.

C'est là le métier originel de la Grainerie, l'aspect de fabrique par une mise à disposition simple d'espaces (incluant un accueil technique mais sans accompagnement financier) à un nombre important d'équipes artistiques. Environ 40 accueils par saison, et des durées de séjour allant de 5 à 15 journées.

Durant l'exercice 2026, nous pérenniserons une modération du nombre des accueils afin de leur donner une durée plus importante, de pouvoir réagir à des demandes désormais récurrentes de « dépannage » au cours de la saison. En effet il n'est pas rare qu'une équipe se voit annuler un accueil, pourtant prévu, au dernier moment. Les espaces adaptés au cirque étant rares, nous contribuons à la poursuite de leurs travaux.

Le réseau de communes partenaires de ces accueils, dans la Métropole et l'aire urbaine est conforté autour de Villeneuve-Tolosane, Castanet-Tolosan, Cugnaux, Cornebarieu et dans une moindre mesure, Bruguères. Ces communes ouvrent leurs équipements à des artistes en création proposées par la Grainerie deux à trois fois par saison.

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne par l'intermédiaire de l'Espace Roguet est également partenaire de ces accueils dans une dynamique d'accompagnement des débuts de carrière, en 2026, nous coopérerons autour du projet *TIRA* de la cie la Barque Acide.

1. Accompagnement des parcours, accès à l'entraînement et au perfectionnement, soutien à la création et à la production/diffusion

1.3 Compagnies - accueils en résidence

Ces mises à dispositions d'espaces s'accompagnent d'un soutien aux frais annexes, elles sont au nombre de 6 à 7 par saison pour des durées de séjours de 10 à 15 journées, il concerne des équipes nationales majoritairement mais potentiellement aussi des équipes régionales qui n'ont pas encore de soutien à la production si leur projet présente à nos yeux un intérêt artistique singulier comme la compagnie Cidelet pour l'aspect politique ou la compagnie Inéluctable pour leur recherche sur le cirque et la manipulation d'objets.

1.4 PACT (Pôle accompagnement des arts du cirque toulousain): compagnies accompagnement renforcé

Via des dispositifs structurés pour une progression artistique et en production, le programme d'accompagnement nouvelle formule englobe une pépinière de premiers projets majoritairement issus de l'ESACTO, une équipe associée, des fléchages vers des parcours partagés au sein de réseaux régionaux et ou nationaux et ou internationaux), des dispositifs de résidence apprenantes ERASMUS+ et en préfiguration un séjour de rencontres professionnelles pendant l'Européenne de Cirques et CIRCA.

L'accompagnement est mutualisé avec la Verrerie d'Ales, Circa, l'ESACTO sous le regard d'un comité conseil artistique, il est en cours avec la compagnie la Barque Acide et la pièce Tira, la compagnie franco catalane, la Côte Folle, et une la troisième équipe consolidée, la Crida Company.

Le Pôle d'accompagnement des arts du cirque de Toulouse organise chaque année via les dispositifs européens des activités de résidences, des ateliers ou laboratoires à l'étranger et des ateliers thématique (recherche artistique, posture de l'artiste, production et entrepreneuriat, dialogue interprofessionnel, diversification économique et question sociétale), ce sont en moyenne 8 résidences apprenantes et 4 laboratoires européens rends possibles grâce à un maillage dense de partenaires européens, en Espagne, Europe de l'Est et du Nord. Le budget global mobilisé est d'environ 250 000 €.

Le Pôle d'accompagnement des arts du cirque de Toulouse est adossé au Pôle International de Production et de Diffusion qui permet financièrement les activités de résidences, les ateliers ou laboratoires à l'étranger et des ateliers thématique (recherche artistique, posture de l'artiste, production et entrepreneuriat, dialogue interprofessionnel, diversification économique et question sociétale). Ce seront environ 12 résidences apprenantes, 4 laboratoires européens rendus possibles grâce à un maillage dense de partenaires européens, en Espagne, Europe de l'Est et du Nord.

Ce sera singulièrement en 2026 l'accueil dans les locaux de la Grainerie de plus de 15 compagnies soutenues par le projet transfrontalier EKO piloté par la Grainerie.

Le PACT en lien avec l'ESACTO Lido s'attache à favoriser la primo insertion des élèves de l'ESACTO LIDO (DNSP-FOCON) à l'aide plus particulièrement de dispositifs de création collective comme Circo de Sur a Sur et d'un réseau de partenaires dans la Métropole pour la diffusion de numéros.

Principales compagnies accueillies :

Subliminati Corporation / Cie Inéluctable / Fheel Concept / Cie Circo Aereo / NDE-Nicanor de Elia / Compagnie la Boule / Groupe Noces / Compagnie Toron Blues / Compagnie de Cirque EIA / Psirc / TWISTING THE BALANCE / Le GdRA / Cie La Meute

1. Accompagnement des parcours, accès à l'entraînement et au perfectionnement, soutien à la création et à la production/diffusion

1.5 Saison métropolitaine des arts du cirque

La Grainerie défend un objectif de renouvellement des écritures et des formes du cirque de création. Le cirque et ici compris dans une porosité avec d'autres disciplines du spectacle vivant, notamment la danse et la musique. Son contenu est fortement influencé par la rencontre des imaginaires issue de la fréquentation internationale de la Grainerie ou de l'action du Pôle International de Production et de Diffusion.

Les formes sont multiples, chapiteau, espace public ou non dédié, salle.

Le territoire est très majoritairement celui de la métropole toulousaine sur lequel nous travaillons régulièrement des co-diffusions avec une mobilisation de partenaires du tissu local pour mieux faire connaître le cirque, participer du dialogue métropolitain, accompagner l'école dans ses missions d'insertion.

On retrouve ici Conseil Départemental de la Haute-Garonne aux côtés des villes de Cugnaux, Saint-Orens, Fenouillet, Villeneuve-Tolosane..., le réseau socio-culturel Toulousain, le Théâtre Sorano, le théâtre Garonne, le Neuf Neuf Festival...

LES TEMPS FORTS DE L'EXERCICE 2026 :

La suite de l'exposition du répertoire de la compagnie Scom, démarré en 2025 avec Boîte noire au théâtre Sorano et la pièce Flamme présentée au sein du collège Edmond Rostand de Balma.

Répertoire encore avec une semaine extrêmement festive co-produite avec la compagnie Sans Gravité autour de la fin d'exploitation de la pièce Déluges après plus de 600 représentations en France et en Europe.

Le retour du Cabaret des adhérent·es, la vie de la salle d'entraînement se donne à voir en spectacle et redonne ses lettres de noblesse au numéro de cirque, 7 à 8 mn d'une discipline pour tout dire du monde.

CRÉATRICES ! cirque en tous genres ! s'aventure sur de nouveaux plateaux, le théâtre du Pavé, le théâtre Garonne et dans le parc voisin du quartier de Vidhailan avant de nous surprendre dans nos murs. L'art est militant.

Dans le dernier trimestre 2026, la programmation de l'**EUROPEENNE DE CIRQUE** sera dédiée à l'accueil des équipes du programme transfrontalier Eko.

L'année se terminera avec une **PLACE AU CHAP** aérienne, c'est le grand retour du Cirk Vost avec la pièce Traxx.

50 spectacles par saison pour 50 représentations à la Grainerie et 15 hors les murs.
Parmi celles-ci figurent 12 représentations en temps scolaire.

DIFFUSION DANS NOS MURS

28/01/2026	Cie ni une ni deux	Collectif	<i>Vieux jeux</i>
14/02/2026	Artistes adhérents Grainerie	Collectif	<i>Cabaret débridé</i>
20/02/2026	La Meute	Bahoz Témaux	<i>Newroz</i>
06-07/03/2026	Circo de Sur a Sur	Ana Danoso Mora Hadas Lulu Koren	<i>Bon vent</i>
12-13/03/2026	Cie Sans Gravité	Rémi Lasvènes Jocelyne Taimiot	<i>Déluge</i>
14/03/2026	Cie Sans Gravité	Jérémy Philippeau Jocelyne Taimiot	<i>Brouillon</i>
14/03/2026	Cie Sans Gravité	Collectif	<i>Lâcher de magiciens</i>
15/03/2026	Cie Sans Gravité	Jérémy Philippeau Rémi Lasvènes	<i>Prélude pour un poisson rouge</i>
19/03/2026	Esacto'Lido	Collectif	<i>Cirque en pièce(s)</i>
04/04/2026	Qalis	Quelen Lamouroux	<i>L'imprévue</i>
10-11/04/2026	Betterland	Collectif	<i>Body Territory</i>
10-11/04/2026	Cie Kumquat	Charlotte Le May Verena Schneider	<i>Alter</i>
18-19/03/2026	Les Tenaces	Collectif	<i>Journées des Tenaces</i>
18-19/03/2026	la Barque acide	Collectif	<i>Kiss the beast, eat the king</i>
19/03/2026	La trioehka	Collectif	<i>Top down</i>
22-05-02026	La moi Company	Collectif	<i>M.I.T.E</i>
05-06-07/06/2026	Par Haz'Art & Lez'Archimistes		<i>Les amat'en scène</i>
octobre	Cie EIA	Collectif	<i>Secrets</i>
octobre	la Côte Folle	Collectif	<i>Parmi les vaches</i>
octobre	Cie d'Elles	Yaëlle Antoine	<i>Le lichen prend racine comme Rosa prend le bus</i>
novembre	La Nuit du cirque	Marcelo Nunes	<i>Guetto</i>
décembre	CirkVost	Collectif	<i>TRAXXx</i>

1. Accompagnement des parcours, accès à l'entraînement et au perfectionnement, soutien à la création et à la production/diffusion

DIFFUSION HORS LES MURS

15/01/2026	Subliminati Corporation	Collectif	<i>Statu Quo</i>	L'Escale Tournefeuille
21-22-23/01/2026	Cie Scom	Coline garcia	<i>Boite Noire</i>	Théâtre Sorano
19-20-21/03/2026	Bureau des projets cosmiques	Noémie Edé de Cugis	<i>Ma solitude (is not killing me)</i>	Théâtre du Pavé
25-27/03/2026	Le polpesse	Collectif	<i>Attention à ta tête</i>	Médiathèque de Balma
30-31/03/2026 02-03/04/2026	Cie Allégorie	Katell Le Brenn	<i>Des nuits pour voir le jour</i>	théâtre Garonne
10/04/2026	Cie Scom	Coline garcia	<i>Maison</i>	Théâtre Jules Julien
14-15-16/05/2026	Marianna de Sanctis	Marianna de Sanctis	<i>Mother.Woman.Artist</i>	Théâtre du Grand Rond
04-05-06/06/2026	Chantiers de cirque			Théâtre du Grand Rond



2



RÉSEAUX

COOPÉRATIONS,
DIALOGUE INTERPROFESSIONNEL,
EUROPE & INTERNATIONAL,
ANIMATION DE LA FILIÈRE CIRQUE, PARTICI-
PATION À DES RÉSEAUX

2. Réseaux, coopérations, dialogue interprofessionnel, Europe & international, animation de la filière cirque

2.1 Réseaux internationaux

CIRC - INO Pour un cirque international en transitions

2026 sera l'année de déploiement du Pôle International de Production et de Diffusion.

Dénommé CIRC - INO, il est initié par la Grainerie avec les Pôles Cirque Circa, la Verrerie et l'Esacto-Lido et qui compte sur la coopération des Scènes Nationales de Foix, Tarbes, Sète ainsi que des Espaces Pluriels de Pau, du Théâtre Monfort à Paris, et de Métis Gwa en Guadeloupe.

Dans un contexte géopolitique en mutation, où la tentation du repli se fait trop présente, les espaces culturels et artistiques doivent saisir la transition écologique pour imaginer des futurs plus désirables. C'est là que les arts du cirque ont un rôle à jouer, en réinsufflant du sens grâce à leurs valeurs et à la vitalité de la création. Nous capitaliserons sur l'expérience méthodologique développée par la Grainerie qui sera enrichie des capacités du consortium et des nouvelles coopérations internationales. Il s'agit de se régénérer en permanence et en écho au programme "Mieux produire, mieux diffuser" de faire le pari sur le temps long.

Cette démarche s'appuie sur une démarche progressive basée sur le sur-mesure, l'intelligence collective, le dialogue interculturel et les expérimentations.

Dans cette optique nous déployons une rampe de lancement pour la projection en Europe et dans le monde des artistes nationaux et un espace d'accueil pour la création internationale autour de 4 axes de travail :

Deux équipes associées

Un accélérateur de parcours international

Un Incubateur de parcours d'insertion internationale pour des jeunes artistes

Une plateforme pour développer nos capacités de projection et de visibilité à l'international

Nous déploierons un espace de partage et de réciprocité avec nos partenaires étrangers visant les échanges artistiques, de pratiques inspirantes, l'expérimentation et l'incubation de nouvelles méthodes d'action.

TRANSFRONTALIER

Chef de file de projets transfrontaliers Interreg depuis bientôt 20 ans, la Grainerie portera 8 projets en résidence à la Grainerie et diffusera sept autres projets.

L'ensemble explore le rapprochement entre écritures marionnettiques et cirque, l'inscription dans l'espace public et consacre la progression qualitative du cirque sur le territoire pyrénéen.

ERASMUS +

Nous entamons cette fin 2025 et jusqu'à fin 2026 la gestion d'une enveloppe déléguée par l'agence européenne encore jamais atteinte (460 000 €), ces moyens nous permettront de financer environ 40 résidences apprenantes (financement des mobilités, des frais de séjour dans un pays d'Europe ou affilié au programme et production) ainsi que l'invitation d'expert·es.

La Grainerie est membre du réseau Européen Circus Next, elle accueillera deux équipes lauréates et accompagnera deux équipes régionales dans leur candidature aux prochaines sélections. Notre actualité de Pôle International nous engage à mieux penser notre rôle de membre de Circostrada et potentiellement de nous proposer à l'organe de direction (durée de deux années).



2. Réseaux, coopérations, dialogue interprofessionnel, Europe & international, animation de la filière cirque

2.2 Réseaux nationaux

Territoires de Cirque

participation aux réunions nationales de filière de la DGCA avec la Fédération Française des Écoles de Cirque et le Syndicat des Cirques et Compagnies de Création

Réseau Chainon

visibilité et organisation nationale et internationale francophone de la diffusion.

Terre d'économie de la fonctionnalité et de la coopération : RSE, adaptabilité de l'entreprise aux enjeux environnementaux, faire mieux avec moins.

ARVIVA

Arts vivants, Arts durables est née du constat que le spectacle vivant a un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.

ONDA

accueil d'un rendez-vous le 20 février sur le format Ad'hoc la coopération en particulier le PIPD sera au centre de ce rendez-vous.

2.3 Réseaux régionaux

Collectif En Jeux

accompagnement à la production - implication dans la coordination pour le premier semestre 2026

Fédération Pyramid

visibilité régionale, tremplin vers le national

2.4 Partenariats

Convention d'accueils en création et diffusion financée par les institutions Québécoises (Conseil des Arts et Lettres du Québec).

Chef de file d'un consortium régional Erasmus +, long life learning (formation tout au long de la vie) : Pôle National Cirque, écoles, bureau de production, fabrique... (7 partenaires de la filière) et mobilités d'artistes, de professionnel·le·s de la culture et de compagnies vers l'Espagne et vers le Nordic and Balkans, Circus, entre 60 et 200 mobilités par an.

Soutien des Instituts Français au travers les conventions ville de Toulouse et Région Occitanie, et soutiens *in situ* aux activités.



Crédit photo : DR La Grainerie / Escalé à Stendhal

3



ACTION CULTURELLE

ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

3. Action culturelle, éducation artistique & culturelle

3.1 Éducation Artistique et Culturelle

En s'appuyant sur la présence des artistes sur le territoire régional et dans le lieu de création, la Grainerie développe un important volet de médiation culturelle.

Soucieuse d'ouvrir et de partager son projet avec tous les publics, elle souhaite permettre :

- la découverte des arts du cirque dans toute leur diversité.
- l'accès aux œuvres artistiques et aux coulisses de la création.
- la compréhension de la filière cirque et du parcours d'artiste (formation, entraînement, création, diffusion...)
- la transmission de savoirs faire et de savoirs être liés au cirque
- une expérience sensible de l'art afin de développer l'esprit critique, la construction de l'individu et de son émancipation.
- l'accompagnement des artistes dans des contextes de créations et de transmissions singuliers, en favorisant la notion d'échange et une émulation créative réciproque,
- la mise en œuvre de parcours co-construits avec l'ensemble des acteurs impliqués,

Favorisant le temps long, la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et la pratique dans une perspective créative.

Ces projets se développent sur le temps scolaire, en lien avec les enseignant·es, dans le cadre de programmes d'Éducation Artistique et Culturelle ou hors temps scolaire, en lien avec des structures liées au domaine du social, de l'insertion, de la santé, de la justice ou de l'éducation populaire.

3.2 Actions en 2025-2026

ATELIERS DE PRATIQUE

Atelier voltige et mât chinois

les jeudis 11 et 18 décembre 2025 - Classes : CE2 et +

La compagnie Équinote propose, en lien avec son spectacle Suzammen, des ateliers de découverte des arts du cirque avec initiation à la voltige à cheval, à l'acrobatie et au mât chinois, toujours à la recherche d'une relation féconde et collaborative entre les animaux et les humains.

Atelier de découverte de portes acrobatiques et acrobaties

Jeudi 19 février 2026 - Classes : du CP au lycée

L'atelier sera animé par Bahoz Témaux, acrobate et musicien de la compagnie La Meute, et présent dans le spectacle Newroz. Le but de cet atelier est de permettre la découverte de l'acrobatie, du jeu avec son propre corps dans l'espace. Il aborde aussi les portés acrobatiques à plusieurs.

ATELIERS AVEC LA COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

Ateliers animatroniques

Mercredi 11 mars 2026 - Classes : CP et +

La magie nouvelle s'associe aux marionnettes pour donner vie à des objets en tous genres ! À l'image de la scénographie de Brouillon, le papier est utilisé pour créer une marionnette magique !.

Atelier théâtre et mime

Jeudi 12 mars 2026 - Classes : CP et +

Dans le processus de création de *Brouillon*, notamment, une très grande part est donnée au théâtre. Allié aux mimes, les personnages imaginaires prennent vie et les histoires se construisent. En appliquant ce processus, les enfants apprendront à dompter l'improvisation, à créer toujours plus de nouvelles idées et à prendre confiance en eux.

3. Action culturelle, éducation artistique & culturelle

Atelier magie de proximité

Vendredi 13 mars 2026 - Classes : CE2 et +

La magie de proximité se passe au plus près des spectateur·ice·s et peut s'accomplir avec à peu près n'importe quoi.

Dans cet atelier ludique de découverte de la magie, les élèves réaliseront ensemble des tours simples mais étonnants avec des objets du quotidien, afin de pouvoir les refaire à la maison.

Atelier eveil et danse

Lundi 30 mars 2026 - Classes : crèches et maternelles (PS ET MS)

En lien avec le spectacle *Feuilles* de la Compagnie KD Danse, vos élèves seront invités à expérimenter l'écoute collective par la mise en mouvement.

En suivant les mouvements de la danseuse, tantôt au sol, à mi-hauteur, en tournant, en prenant petit à petit conscience de la lenteur, de la douceur, des plus petits détails tels que le bout des doigts, traversant la vitesse, les arrêts, etc, les enfants expérimenteront leurs parties du corps, de manière ludique.

PARCOURS

Pars, Cour Cirque !

Novembre 2025 à juin 2026

Public : 3 classes d'écoles élémentaires toulousaines

Approche ludique critique et pratique, présentant l'histoire, l'évolution, les formes artistiques et les coulisses de la création circassienne Comment devient-on artiste de cirque ? Où et comment peut-on se former, créer, montrer son spectacle ? Qu'est-ce qu'être spectateur·ice ? Echanges et rencontres est proposés aux élèves pour favoriser le développement de leur esprit critique et l'acquisition d'une culture «cirque». L'expérience est concrète, en lien avec l'enseignant·e, afin de lier au mieux le parcours aux objectifs pédagogiques. Ce projet bénéficie du soutien de la Mairie de Toulouse, dans le cadre du dispositif Les Passeports pour l'Art.

Escale À Stendhal #8

Novembre 2025 à juin 2026

Public : Élèves du Collège Stendhal et habitant·es du quartier Bagatelle

L'action favorise la présence longue d'une compagnie de cirque au sein de l'établissement et implique d'autres acteur·ices du quartier Bagatelle-Faourette : Centre Culturel, centre social, bibliothèque, commerçants... Les différents aspects de la création artistique y sont abordés : atelier de pratique, recherche, écriture, création à partir de l'univers des artistes associé·es, présentation publique d'un spectacle, création sonore, exposition... Le projet entend favoriser la circulation des élèves, des habitant·es et des artistes à la fois, entre quartier, et lieux de diffusion de cirque toulousain.

Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC, de la Cité Éducative du Grand Mirail, de la Mairie de Toulouse et du collège Stendhal.

Avec Dispo / dispositif d'égalité des chances de Sciences Po Toulouse

Journée à destination des lycéen·nes lauréat·es du Prix d'actualité, accueil régulier des élèves pour des spectacles et des visites.

3. Action culturelle, éducation artistique & culturelle

LES COLLABORATIONS ÉTROITES

Avec les référent·es de L'éducation Nationale

Pédagogique Départementale Éducation Physique et Sportive pour le 1er degré.

La Grainerie organise chaque année, en juin, une présentation de sa programmation de spectacles et ateliers en temps scolaire, à destination des enseignant·es., et régulièrement des formations en direction des professeur·es : mettre en partage les ressources pédagogiques existantes en matière d'arts du cirque. Liens privilégiés avec la chargée de mission danse et Cirque pour le 2nd Degré, et la Conseillère Pédagogique Départementale Éducation Physique et Sportive pour le 1er degré.

Avec l'université

Accueil régulier pour des visites/présentation du projet, spectacles etc... les étudiant·es de l'ICT en médiation culturelle, en Art et Com, en DEFLE de l'Université Jean Jaurès, en Études Culturelles de Sciences Po Toulouse. Accompagnement du projet mené par La Cie Le Grand Raymond en direction des étudiants du dispositif DILAMI (dispositif langue accueil migrant·e·s - restitution en avril 2025).

CIRQUE & LIEN SOCIAL / LES PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Les Mercredis Culturels

Septembre 2025 à juin 2026

Public : 16 adolescent·es de 11 à 15 ans des Quartiers Est de Toulouse

Les « Mercredis culturels » est un parcours annuel destiné à un groupe mixte de 16 adolescent·es repéré·es par les travailleur·euses sociaux·ales des Maisons Des Solidarités de Bonnefoy et Ranguel. En partenariat avec la MJC Croix Daurade, la MJC Pont des Demoiselles, Topophone et le BBB centre d'art : co-construction d'une ouverture culturelle, sensibilisation aux arts, pratique artistique.

Ce projet bénéficie du soutien du Conseil Départemental 31.

Radio Caravane

Novembre 2025

Public : Jeunes adultes en insertion professionnelle

Projet à la croisée de l'éducation aux médias, de la médiation culturelle, de la communication et de l'Éducation Populaire s'adressant aux jeunes adultes en parcours d'insertion professionnelle de Toulouse et sa région. Mené depuis 2010 avec les associations Media Commun, Ivasound Studio, des radios partenaires en région et les structures d'accompagnement de jeunes adultes, c'est un projet qui permet à des publics méconnaissant souvent le cirque et les lieux culturels de s'emparer d'un outil de communication, la radio et les webmédias, et de découvrir le monde du cirque actuel.

Les Mercredis de la Grainerie

Rencontres dans la saison avec une pièce de cirque en train de s'écrire.

Public : tout public, à partir de 5 ans

Un mercredi par mois, La Grainerie ouvre ses portes et donne la possibilité à tout un chacun d'observer les coulisses de la fabrication d'un spectacle puis de partager un moment convivial autour d'un goûter !

3. Action culturelle, éducation artistique & culturelle

Projet avec la cie d'Elles et l'institut des jeunes aveugles

automne 2024 - juin 2026 - Public : Jeunes aveugles de 15 à 20 ans accompagnés au sein de l'Unité éducative et thérapeutique de l'IJA (14 jeunes accompagnés) / Usagers et usagères de la Grainerie (salariés,adhérents,bénévoles...) / Artistes associés à la Cie d'Elles

Penser une expérience du cirque adaptée aux déficient·es visuel·les

En 2021, à l'occasion de la Biennale des Arts vivant de Toulouse, Yaëlle Antoine, fondatrice de la Cie D'Elles, des éducatrices de l'IJA et la Grainerie imaginent rencontres, ateliers à la voix et performance au toucher à destination des jeunes aveugles de l'Institut.

De cette expérience inédite et fructueuse est née l'envie de poursuivre la collaboration et de co-construire un projet ambitieux, invitant à mieux repenser l'accessibilité du lieu, à imaginer des rencontres artistiques plus inclusives et une création intégrant des jeunes amateur·ices déficient·es visuel·les.





4



OUVERTURE

TRANSDISCIPLINARITÉ & INTERSECTORIEL

4. Ouverture, transdisciplinarité & intersectoriel

Cette mission comporte 3 volets qui ont pour objectif d'accroître les ressources propres de La Grainerie : accueil d'événements, le déploiement de programmes d'activités en direction des entreprises favorisant les liens entre l'art et l'entreprise (conférences inspirantes, team building, ateliers sur mesure en fonction de thématique donné par l'entreprise) et le mécénat

Elle constitue une passerelle d'échanges avec des entreprises de son territoire.

4.1 Accueils d'entreprises et événementiels

La Grainerie met à disposition ses espaces de travail (salle de réunion, studios, salles de spectacle) avec des facturations adaptées à la nature de l'événement, de l'association d'éducation populaire au grand compte en passant par le tissu de PME de son quartier. Dans leur cadre de ces accueils, La Grainerie laisse une place à des entreprises d'insertion, d'aide au logement qui peuvent accéder à nos espaces à des tarifs préférentiels. Les associations SOS Méditerranée et réseau Éducation Sans Frontières y organisent des événements sur un rythme de biennal.

Toutes ces mises à disposition impliquent qu'elles produisent une économie pour la filière cirque et permettent de partager la diversité du cirque de création auprès d'un large public.

4.2 Mécénat

Depuis 2022, 9 membres se sont réunis progressivement au travers d'un collectif et se sont engagés sur des conventions de trois ans. Au-delà du soutien financier qu'ils apportent, c'est une opportunité pour les dirigeant.es et leurs collaborateur.ices de participer à des espaces d'échanges croisés entre artistes et entreprises.

L'objectif est d'atteindre 15 entreprises.

En 2026, une stratégie de mécénat plus ambitieuse sera déployée sur 3 ans.

Plusieurs offres de mécénat seront déclinées et inviteront les entreprises à rejoindre un réseau dynamique d'acteur.ices déjà engagé.es. L'objectif : favoriser l'échange d'expériences, le dialogue entre les secteurs économique et culturel, et la création de synergies porteuses de sens. Plusieurs catégories seront définies en fonction du niveau d'entrée et des choix des soutiens (la saison ou bien un programme d'accompagnement, accessibilité des publics, développer une politique d'accueil inclusive, accompagner la transition écologique de La Grainerie ...).

En juin 2026, La Grainerie organisera une Charity Party au profit de ses activités qui permettra également de faire la promotion du mécénat qui reste encore à diffuser auprès des entreprises. Cette soirée sera organisée en coopération avec des partenaires locaux et régionaux

4.3 Réseaux d'entreprises

La Grainerie participe aux travaux de réseaux d'entreprises qui ont une préoccupation forte en matière de RSE et engagés dans de nouveaux modèles économiques tels que Terres d'EFC Occitanie (économie de la fonctionnalité et de la coopération) dont elle est adhérente.

La Grainerie est également membre du CEVA (Communauté des Entreprises du Vidhailan & Alentours) qui regroupe 90 membres entreprises voisines. Elle participe à des événements qui permettent de rencontrer ses dirigeant.es et de tisser des liens de proximité.

4. Ouverture, transdisciplinarité & intersectoriel



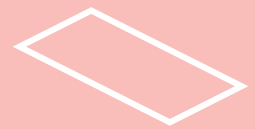
4.4 Dynamique de tiers-lieu

La Grainerie abrite depuis 2014 une activité de restauration qui favorise ses interactions avec les entreprises du quartier.

L'activité de studio radio et de fabrique de podcasts, dont l'action documente la dynamique d'éducation populaire et participe aux formations d'entreprises doit être repensée à l'occasion de travaux de mise aux normes.

Au-delà de ses espaces dédiés à la création et mis à disposition ponctuellement des entreprises, des postes de travail et des lieux de réunion sont régulièrement occupés par des organismes extérieurs. L'accès à l'espace Meet Lab sera mis en pause pour une mise aux normes.

5



ORGANISATION & BUDGET

5. Organisation & budget

Démarré en 2025, nous défendrons, auprès des élu·es de la Métropole Toulousaine avec le soutien actif des services techniques, une rénovation de grande ampleur.

Pour cela une inscription au PPI sera nécessaire en 2026 et comme évoqué lors d'un récent comité de suivi, nous engagerons une démarche pour l'inscription de cette rénovation au contrat de plan avec les autres collectivités, condition nécessaire pour mettre l'équipement à hauteur des ambitions et besoins de la filière des points de vue :

- > activité d'entraînement en augmentation régulière, notamment les aériens,
- > souhait d'un studio supplémentaire pour l'école supérieure
- > espaces de bureaux, de stockage...
- > mise à jour technique (informatique, vidéo...),
- > accueil du public (gradins...),
- > végétalisation, isolation, confort thermique et acoustique,

Au niveau ressources humaines, l'association doit encore préciser son fonctionnement prévisionnel des activités, notamment au niveau de l'administration de production et des besoins de personnel techniques intermittents. Néanmoins des avancées importantes ont été réalisées concernant la réorganisation du service technique, la gestion des tâches de production, une nouvelle approche de la rentabilité des privatisations, les conditions d'accès à l'équipement et la présence systématique de personnel formé SSIAP, et l'entretien du bâtiment.

Nous améliorerons en 2026 notre nouvelle approche de la coordination des activités avec une salariée dédiée à l'articulation des accueils des équipes artistiques et de la régie technique.

L'intégration de personnels pour des missions ou en cours de professionnalisation est désormais mieux intégrées, nous comptons le volontariat d'un service civique, des stagiaires et l'alternance.

La formation des personnels s'orientera vers une réflexion sur la présence dans l'équipe d'une troisième personne détentrice d'un diplôme SSIAP, ainsi que l'amélioration du niveau en langue anglaise.

Accessibilité : les travaux de mise aux normes par les services de la Métropole s'achèveront par l'installation d'une signalétique extérieure.

Budgétairement :

Poursuite de l'augmentation des recettes propres avec l'amélioration de la rentabilité des privatisations et des produits de billetterie,

Avec le soutien des services métropolitains, recherche d'une augmentation de l'aide accordée,

Maîtrise importante des dépenses artistiques de la fin d'exercice, elles se baseront essentiellement sur des choix que les budgets européens pourront accompagner.



Organigramme

Le bureau

Thierry Savigny, président
Véronique Dubarry, vice-présidente
Nadine ména, trésorière

L'équipe

Direction

Serge Borrás

Administration et production

Loli Hidalgo, administratrice
Maylis Descamps, attachée à l'administration
Pilar Carmona, attachée à la production

Accueil et billetterie

Mél Hubeau, attachée d'accueil et de billetterie

Communication et relations avec les publics

Christophe Brunella, directeur de la communication et relations avec les publics
Camille Bondon, chargée de l'action culturelle
Manon Pradelle-Archen, chargée d'éducation artistique et culturelle, relations avec les publics
Clara Campoy, chargée de communication
Lisa Frede, attachée à la communication en alternance
Laurent Salbayre, attaché de presse

Partenariats et mécénat

Nathalie Bacon, responsable des relations aux entreprises, mécénat et évènementiel

Relations internationales et accompagnement

Jean-Marc Broqua, directeur des relations internationales
Hélène Métailié, responsable des projets européens et internationaux
Lorraine Burger, coordinatrice du programme d'accompagnement du cirque toulousain PACT
Raphaël Specque, secrétaire de projet (Eko-Pyrénées de cirque)

Technique

Nassim Ourami, directeur technique
Alice Piani, assistante à la direction technique
Nicolas Lampin, régisseur de site
Jean-Pierre Saffon, agent d'entretien

Service civique

Elise Lacassie

la Grainerie

CIRQUE
CRÉATION

Fabrique des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionné d'intérêt national
pôle international de production et de diffusion

61, rue Saint-Jean 31130 Balma
05 61 24 33 91 la-grainerie.net

SIRET 44492307200037

Licences 1 L-R-22-11254 2 L-E-22-11372 3 L-R-22-11371

Crédit photo : Agathe Bernier / OMA ou les privilèges de la patate - Cie Bolbol

toulouse
métropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

VILLE DE
BALMA

TOULOUSE

interreg
POCTEFA

ERASMUS+

INSTITUT
FRANÇAIS

ONDA

OCCITANIE
SCÈNE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

ARMÉE
DE LA RÉGION
OCCITANIE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

MAIRIE
DE BALMA

MAIRIE
DE TOULOUSE

LA DÉPÊCHE

clutch

Culture 31

BOUDU

kiditlik.fr

ramdam